

١٠  
مليارات

# الجامعة

٤٤  
صفحة

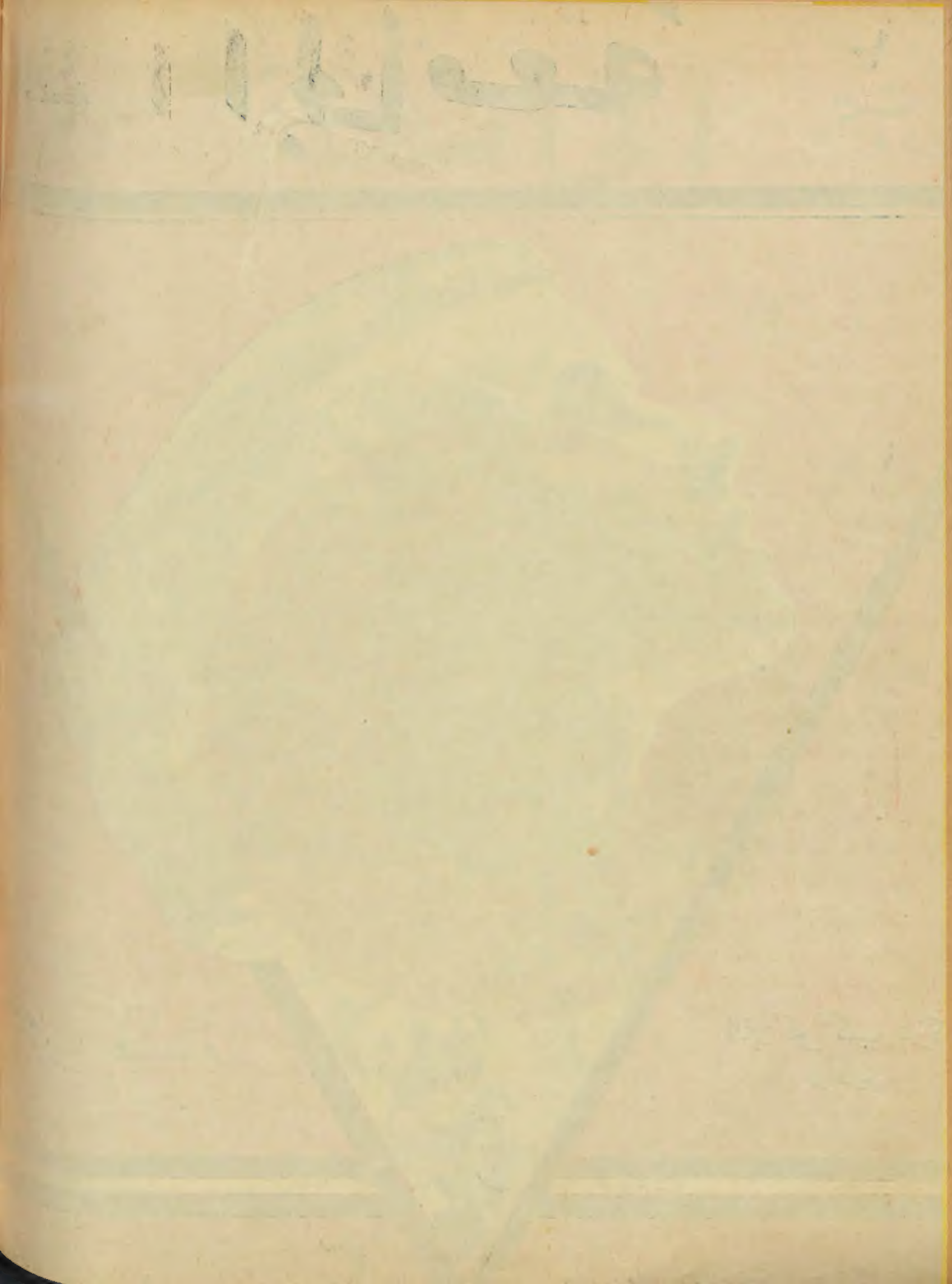


افتن كواكب شركة  
راديو

كاثارين هيرن

مطبعة دار الرق بشارع السيّاحة بمصر







تحريراً في

مضيق ليل الإحد...



النازي ومصر

فتحمي الأجانب وتنصر حرية الرأي وتناضل عن حقها في هدوء أم الأمة التي تطرد أبناءها لا تتسابقهم إلى ديانة معينة والتي تحرق الكتب في الشوارع لأنها تحوى مبادئ تحالف مبادئ الحزب السياسي الحاكم ؟!

أبو الهول ... جديد

أشارت الصحف اليومية إلى خبر نشرته بعض الصحف الأمريكية عن اكتشاف تمثال جديد لأبي الهول ونسبت ذلك الاكتشاف إلى الاستاذ سليم حسن ... وذكرت الأهرام أن أحد علماء الآثار الأمريكيين كتب إلى المكتشف المصري يسأله عن ذلك فلم يجب. ونحن من جانبنا لا يسعنا إلا أن نأسف

كل الأسف لتورط بعض علمائنا في الاعلان عن انقصرهم بالحق وبالباطل ... ولقد شاهدنا لونا من تلك الاعلانات المسرحية عن اكتشاف الهرم الرابع ... ودعى الصحفيون الأجانب إلى مشاهدة ذلك الاكتشاف ووقف المكتشف الاستاذ سليم حسن يتكلم بالانجليزية والفرنسية بلهجة ادهشت الذين كانوا يسمعون انه تلقى جزء من تعليمه في إنجلترا وفي فرنسا ... فقد كان يتكلم بصعوبة ومشقة بحيث لم يفهم احد ماذا كان يقصد أن يقول !..

اننى افضل أن تظل جهود علمائنا محصورة في دائرة ضيقة من التواضع ... ذلك خير من أن يعان عن اكتشاف أبي هول جديد ... وأن ينشر ذلك في أمريكا ثم يسأل المنسوب إليه الاكتشاف فيسكت ... وبعد ذلك يتعجج أنه لم يكن هناك تمثال جديد وانما هو نوع من الاعلان ... الذى يقشع منه العلم ..

أن لتعامي عن أصله وفصله ... وكيف كان .. ولم وصل إلى ما وصل اليه ... وما هي شرعية الطرق التي اتخذها لتحقيق مبادئه وآرائه . أن حركة سلمية هادئة قامت بها مصر رد اعتداء المبشرين على دينها اعتبرت من جانب الصحف الاجنبية تعصباً ذمياً قبيحاً .. بينما المذابيح التي اجترأ عليها النازي ضد اليهود وغيرهم من الاحزاب المناوئة للنازي لم تعتبر في مصر رجوعاً بمعدنية القرن العشرين إلى بربرية القرون الوسطى ووحشية قبائل جنوب افريقيا واواسط آسيا ... ولا أدري أى الامتين تستحق الحجز ..

الامة التي تطبق كل مبادئ القانون الدولي

## أقرأوا في هذا العدد

- أحب اشوفك كل يوم
- قصة مصرية بقلم محمود كامل الهامى
- بين دخان الشاي والسجائر
- آخر أخبار الطبقة الراقية
- سائح أمريكي يأتي إلى مصر
- لنا كل لحم التماسيح المقدسة
- جرسون مصرية على ظهر الباخرة مريت
- باشا - بقلم توفيق المردنلى
- روينا تبحث عن زوج
- مسرحية ملخصة بقلم على احمد محرم
- انوار المدينة والقاهرة في الليل
- آخر أخبار المسارح والصالات
- النازي يخلق من المانيا
- سيده للجو العالمى
- أخبار السينا
- عشرون صورة مختلفة امثل ومثلات
- السينا والمسرح المصري

نشرنا في مكان آخر من هذا العدد بحثاً متراجماً عن إحدى المجلات الانجليزية الكبيرة تعرضت فيه لشرح قوة الطيران الالمانى . ولم نتمكن في ذلك إلا قائمين بواجبنا الصحفي الذى يحتم علينا أن تؤديه الصحفي نحو قرائنا ولو كان في ذلك اشادة بذكراة أجنبية مهما كانت الصلات التي تربطنا بها قوية أو ضعيفة

وبعد أن اعدت المقالة المترجمة للطبع جاءتنا البرقيات بترجمة موجزة لسلسلة مقالات ينشرها الهر هيتلر مستشار الحكومة الالمانية الحالي ورئيس حزب النازي في التيمس تعرض فيها للحركات الوطنية في مصر والهند وسخف القائمين بها وشرح بأنه يرى وجوب بقاء الهجرة قيمة على تلك الشعوب الشرقية التي لا تعرف في جهادها الوطنى إلا الثروة الجوفاء

وقد سارعت المفوضية الالمانية في مصر إلى تخفيف وطأة الاثر السيء الذى احدثته مقالات الهر هيتلر في نفس الشعب المصرى فانتقلت بالصحف اليومية لتخبرها بأن تلك المقالات كان قد كتبها هيتلر منذ بضعة أعوام وهو رئيس حزب صغير ... ولكن هذا الايضاح من جانب المفوضية الالمانية لا يكفي لسخر حقيقة شعور زعيم المانيا نحو وطنية الشرق وجهاده نحو انتزاع حقوقه المقدسة المهضومة ..

وهنا كلمة يجب أن نصارح بها (اعزائنا) الألمان ... هي اننا اذا كنا قد اشدنا بذكر زعيم اجنبى كهيتلر فما ذلك الا لكي نخلق من العدم مثلاً اعلى لشباننا ... متعمدين في ذلك



وتكلمت في أرل الامر نظرات الباشا مع  
أطراف آذانه ، ثم صاحت محفظته في وجوه  
الحاضرين تشكو التخممة والنفخة المليانة ،  
وأخيرا أطفئ النور من أجل نمره رقص  
فاقترب سعادته بكرسيه من الست المستحبة  
بلسانها بس وأخذ يظهر اعجابه بيرنيطتها وكيف  
أنها تشبه الطربوش ، ومنك الاعجاب بربطة  
رقبته فطلب اليها أن يشتريها :-  
- بكام ؟

- عشره جيني ..  
- يفتح الله ..

واندلقت نظرة اندهاش وفزع من زميلة  
الراقصة تلتقها امتثال بضحكة خفيفة وقالت  
للباشا المتسائل عن أسباب رقصها :-  
- راسك ياسيدي مزحلقة ...  
وأشعل النور ولكن لينعكس على الصلعة  
التي عرفت بس دلو قتي اللون الاحمر !!  
وبس ...

\*\*\*

وأخيرا سأله زينب عن رأيه في الراقصة وكان  
الجواب :- سييك مقيش أحسن من الخرفان  
الشامى !!!  
وهنا غطت بيه بعد تكشيرة لطيفة  
وقالت :-

أخص عليك .. أنت أزعز  
وكان جواب المعلم بتاع الخرفان الشامى :-  
- انت ليه !!  
ونرجو أن لاتكون بيه أمير في نظره  
- ليه خروف !!!

\*\*\*

سعادة صالح باشا عنان كان ، حتى وقت  
قريب ، يفضل البنية على الشجاعة المصرية  
المتواضعة ، وكان لا يرى الا ( بالكيت كات )  
( البيروكه ) معنا عن شيا به بخطواته الجبازية  
ومشيرا الى دون جو انيته بمنذيله الاحمر  
الذي يندلق حتى النصف من جيب سترته .  
ولا تهنى الاسباب كثيرا ، وأكفى

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية  
الخميس ٣ أغسطس سنة ١٩٣٣  
العدد ٧٩

### السنة الثالثة

من العدد ١٠ مليات  
الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها  
محمود كامل المحامى

عمارة بيطار - ٣ ميدان الاوبرا  
ليفون - ٤٣٠٤٨

AL GAMIAA  
Arabic Illustrated Weekly  
No. 79 Cairo, 3 th August  
3, Opera Square  
Cairo, EGYPT.

ومن الذى لا يعرف المعلم دبشه ??  
المعلم زعيم الجزارين وجزار النكتة يسمح  
لاصدقائه أن يتنقلوا به في أى ليله ما بين (مطعم  
على الدله) و (براسيرى البيراميد) ولو على  
عربية مذبج بشرط أن تكون الآتسة أم  
كلثوم سهرانه في القاهرة أو ضواحيها !!!  
وانتقل بالفعل مع اللىدى زينب صدق  
وبهية أمير الى البراميرى في احدى ليلالى  
الاسبوع الماضى لمعينة كوارع راقصة  
اسبانيولية : أفهموه عنها أنها تشبه سيقان  
المطربة نادرة التي تنزل في نظاراته ، ولا تقول  
في قلبه ، بعد أم كلثوم .

وجلس الجميع حول مائدة حملت عددا  
وافرا من الزجاجات الشقراء وظهرت الراقصة  
المذكورة فوق المسرح ! ولكن المسلم بقى  
ساكتا ، وانتهت من الرقص ، وما برح زعيم  
الجزارين والنكتة متمسكا بفضيلة - الصمت ،

بأن أقول أن الباشا الشاب أصبح يرى الآن  
وداعا بكازينو بديعه ، وبفمه سيجارة مصرية  
تبسم وترقص بين شفتيه اسكل ممثلة أراقصة  
تظهر فوق المسرح !

وعمر الراقصة ( بيا ) تسمع بذيل فستانها  
أقدام الباشا ، وتبدأ تحية الابتسامات ثم الايدى ،  
وأخيرا تجلس ( بيا ) الى جانب صاحب البنية  
سابقا ، ويتحرك ركاب الجرسونات ---  
كويس ---

ويأتى بائع الورد والقل فيناول ( العت  
بيا ) عقدا من القل فيناوله سعادة الباشا ---  
عشرة قروش صاغ !

وهنا أحتج باسم الانسانية المعذبة وباسم  
من يدفعون لهذا العقد خمسة مليم يأخذها  
البائع وهو ينظر الى برقع عين ---

## بالرفاء والبنين

احتفل حضرة المعلم على أفندى حسن  
القهوى كبير متعهدى الصحف والمجلات  
العربية في الاسبوع الماضى بعقد قران ابن  
الشاب محمد أفندى على القهوى في حفلة انيقة  
أقيمت بشبرا ودعي اليها ليف كبير من مختلف  
الطبقات . وقد شنت آذان الحاضرين  
المطربة الآتسة نجاة الى ساعة متأخرة من  
الليل ، وكانت يبدو على الحفلة تضامن أسرة  
الصحافة في تقدير جهود المعلم القهوى والشعور  
الصادق بمشاركته أفراحه . - والعريس الشاب  
من خريجي المدارس الثانوية . وقد فضل  
والده الفاضل أن يستعين به في عمله الواسع  
الناطق فكلفه بأن يراقب توزيع الصحف  
والمجلات في الوجه البحرى . وحرصا عليه  
أسرع بتأهيله . ونحن نكرر له التهنية ونرجو  
أن يكون هذا الزواج فاتحة سعادة للمعلم والوالد .  
و (المعلم) الابن .. كما نرجو أن نهى الزوجين  
الشابين قريبا بالبنين والبنات



# أحب أشوفك كل يوم

## قصة مصرية في رسائل

بقلم محمود كامـل المحامي

(١)

عزيزى حسن

أكتب اليك الآن من «الكابينة» المطلة على شاطئ ستانلى الذى وفق فى آن ينيراهتماما غريبا حوله وأن (يخلد) اسمه بين أسماء تلك البقع المتناثرة على شاطئ رمل الاسكندرية التى تقفر معظم السنة ثم تتوج بهذه الجيوش من شباب الجنسين يتزاحمون عليها بحجة الاستحمام وتغيير الهواء ولكنك تؤكد بأن هذه الحجة إنما هى ستار شفاف يمتد اغراضا وما رب أخرى

أكتب اليك يا حسن مع انه كان يحق لى أن الغضب لأننى تركتك فى القاهرة منذ ثلاثة أسابيع على أن ترسل لى كلمة وجدت من وقتك فراغا وأن تحضر فى مساء الاثنين من كل اسبوع لتمكث هنا الى مساء الاربعاء وتعود بعد ذلك الى العاصمة .. ولكنك لم تكتب لى حتى ولا كلمة واحدة .. كما انك لم تحضر ولا مرة واحدة ... حتى ولا بقطار البحر الذى لا تخلو صحيفة الآن من اعلان عنه بل بالعكس رأيت لك فى العدد الاخير من مجلة «الاسبوع المصرى» الفرنسية قصيدة لست أدري لم جعلت عنوانها (أحب أن اراك) لقد ضحككت عند ما وقع بصرى على العنوان وعلى توقيعك الصغير .. ثم على صورتك التى تطل من عنوان القصيدة بعينيك الواسعتين اللتين طالما تعمدت فى صورتك أن تجعلهما

تبدوان فى مظهر تفكير رزين وقور ولكنهما كانا دائما يحدعانك وينان عن خلقك الحقيقى . خلق الطفل الكبير . . .

ما هذا كله يا حسن ؟ .. ماهذه العواطف التى تسيل رقة وعذوبة ؟ وما هذا الحنان العجيب الذى اسبغته على بطة قصيدتك ؟

اعود فأقول أننى ضحككت عند ما وقع بصرى على عنوان القصيدة وعلى صورتك وتوقيعك .. أتدري لماذا ؟

لأننى تذكرت توأ أن هذا العنوان .. عنوان قصيدتك الجديدة التى عنيت بها (الاسبوع المصرى) كل العناية فنشرتها فى صفحاتها الاولى . وأشارت اليها واليك فى الاطار الرشيق الموضوع فى صدر العدد محتوية على الموضوعات الهامة التى تضمنها ونشرت من اجلها صورتك وكتبت تحتها « شاعرنا الشاب النافع » ذلك العنوان يا صديقى مسروق ومسروق من مصدر كنت اريد أن أربأ بك وبمعمتك عن أن تلجأ الى السرقة منه اذا أجذب تفكيرك . وأعوزتك الفكرة المبتكرة ؟

هل تدري ممن سرقت عنوان قصيدتك ؟ لقد سرقتها من طقطوقة محمد عبد الوهاب التى يقول فيها « أحب أشوفك كل يوم يرتاح .. يرتاح فؤادى » بل لقد ذكرت فعلا فى صلب قصيدتك الفرنسية انك تحب أن ترى بطلتك المحبوبة كل يوم !

ولعلك تعلم الآن لم أضحككنى هذا الاكتشاف ؟ فأنت تذكر انك طالما عبت على اعجابى بأغنى وموسيقى محمد عبد الوهاب . وطالما قلت لى أنه خير ما يلقب به هو «المطرب الندابه» لأنه يلجأ فى اثارة اعجاب الناس به الى كثرة النشواج والعيول والاطم بل لملك تذكر اننى اقتربت منك يوما ونحن جالسين فى حديقة مينا هاوس فارتفعت الى اننى راحة «الاوبيجان» وأنت ترفع يدك لتعلا لى كأس الشاي ولما سألتك

- أنت جاي منين دلوقت يا حسن ؟ - اجبتنى - جاي م البيت .. أنا مش مسديك ميماد انى آجى على هنا

فقلت لك وأنا اقبط على يدك وأدنيهام فك - أبوه .. ولكن أنت لازم كنت مع واحد ست دلوقت قبل ما تيجى - فتكلفت كمادتك نوعا من الهدوء والزانة واجبتنى

- آه أنا كنت الضهر معزوم عند واحده مثله مصرية افكرت انها تستاهل الواحده يكتب لها رواية زى ما طلبت منى .. بصيت اقيتها بتدور اسطوانه (أحب أشوفك كل يوم) وواقفه قصاد الجرامافون تصرخ وتقول

« آه يا محمد .. يرتاح فؤادى ياخوى » قامت سقطت من عيني مرة واحدة .. ملك تذكر هذا الحديث الذى دار بيننا منذ بضعة شهور فى حديقة مينا هاوس والذى سخرت



أثناءه ما شاءت لك السخريه من عبد الوهاب  
ثم اشتدت بك نوبة السخريه فهاجت غيره  
من الموسيقيين والموسيقيات الشرقيات وانتهيت  
الى أنه ان لم تقم بحركة تجديد واسعة النطاق  
في الموسيقى الشرقيه فان الانصات الى (جاز بند)  
افرنجى يعزف قطعة من قطع الرومبا الشعبية  
الدارجة خير من اضاعة الوقت بين (آه ياليل...  
يا عين...) و (يا الى شغلت البسال ياريتنى  
أكون على بالك) و (أحب اشوفك كل يوم  
يوتاح فؤادى) ١

انى أكتب اليك الان وأنا أذكر كل  
كلمة من كلماتك... بل انى أتخيلك الان  
وأنت ممسك بسيجارتك الامريكية تنفث  
دخانها فى الهواء وتضرب على مائدة الشاي  
بميناهاوس بقبضة يدك ضربات قوية عنيفة  
لكي تكسب المناقشة ولو كان الحق فيها الى  
جانبى أنا... ١

أقبلت صديقة لى وأنا أكتب لك هذه  
الرسالة.. ولم تسكد ترى عدد الصفحات التى  
سودتها حتى صاحت بى

— إيه ده كله يا شيخه؟— وأمرعت غملت  
جرامافونا صغيرا من جرامافونات الحفائب  
ووضعتهم أمامى فسدت يدي الى مجموعة  
الاسطوانات وفى ضحكة طويلة وضعت  
أسطوانة (أحب اشوفك كل يوم)

والى اللقاء يا صديق

نعمت

ستانلى باى فى ١٠ يوليو

(٢)

عزيزتى نعمت

تلقيت اليوم صباحا «رسالتك» الطويلة  
وأنا اصر على أن أضع كلمة رسالة بين قوسين  
لأننى اعتقد أنها «رسالة» تعرضت لبحث  
أكثر من موضوع هام... وهل هناك أهم من  
الشعر والموسيقى والاصطيف والمقارنة بين  
فن عبد الوهاب وأم كلثوم وموسيقى الجاز

والرومبا... ولكننى لا أريد مثلك أن أقول  
أننى ضحكت عند ما قرأت رسالتك... وان  
كان فى ظاهرها ما يضحك... فما هذه المحلة  
العجيبة ضدنى يا صديقتى؟ بل ما هذا التحامل  
العجيب الذى تغذيه باعصابك التى لم يبرد من  
التهابها هواء البحر... ورذاذ الامواج التى  
يخيل الى أن من حتى أن أغار منها وهى  
تداعب جسمك العارى... وتهبط على صدرك  
صدرك البارز اللين تقبله... وتتساقط بعد  
ذلك تعبئة متهالكة على جسمك... ١

انى اعرف أننى وعدتك بأن سوف أنتهز كل  
فرصة لأكتب اليك ولكننى فكرت بعد  
ذلك فتذكرت أنك بطيشك تفسين دائما أنك  
زوجه... وأن زوجك يغار عليك غيرة شديدة  
هى الجنون... وتذكرت تلك الحادثة القديمة  
التي كادت تكون سببا فى خراب بيتك والقضاء  
على مستقبلك... حادثة مسورى القوتوغرافية  
التي اخذتنيها منى قبل سفرك الى العزيزة ثم  
خشيت أن يراها زوجك وخيل اليك أنك أنبه  
منه واكثر حيلة فوضعتهما وسط كمية من  
القطن حكمت منه وسادة صغيرة تظاهرت بانك  
تستخدمينها لكي تفرزين فيها الابرو والديابيس  
اثناء حياكة ملابسك... وكما قلت لى بعدئذ  
كنت تترفقين فى غرز الديابيس اثناء الحياكة  
وتحططين حيلة استلقت نظره... فاختلس  
الوسادة فى غيبك واكتشف فيها الصورة...  
وكانت تلك الثورة... التى لم ينقذك منها الا

تقدم ابنة عمك بشهادة مزورة ادعت فيها  
أنها من الساخطات على شعري وأنها رأت  
الصورة عند احدى قريباتى فارادت أن  
تضعها فى «مغزة الابرو» لكي تدمى جسمى  
كلما غرزت فى القطن ابرة أودبوسا تذكرت  
تلك الحادثة... بل تلك المأساة التى حدثت الله  
وقتها على اننى لم اكتب عليها بخطى كلمة اهداء  
أو تحية... وسألت نفسى ماذا يحدث لو اننى  
كتبت اليك يا صديقتى العزيزة ثم وقع ما  
كتبت بين يدي زوجك؟ وقلت لنفسي أن  
نعمت تستطيع ان تكتب لى وهو مطمئنة

لأننى أعيش وحدى ورسائلى لا يطلع عليها  
غيرى... وانتظرت أن تفهمى أنت ذلك  
فتعطينى حجتى حقها من الوجاهة وتكتبين...  
هذا بشأن الكلمات التى وعدتك أن  
ارسلها اليك...

أما بشأن حضورى الى الاسكندرية  
فلعلك لاتعرفين اننى بعد سفرك الى اسكندرية  
دعيت من المجلة التى ارسلها فى باريس الى  
الصفحة قرينا... واننى لذلك أنجز كل ما أنا مكلف  
به من عمل... ولقد كنت أعتقد قبل أن أقرأ

رسالتك الاخيرة أنك تفضلين أن أوفق فى  
حياتى الادبية وان أتجح وأنبغ فيها ولو ضحيت  
فى سبيل ذلك كل شيء... حتى رؤيتى... ١

أما قصيدتى الاخيرة (أريد أن أراك)  
فأنا اعترف بأنها القصيدة الوحيدة مذات  
عرفتك التى قدمتها للنشر قبل أن أقرأها عليك  
وأسمع رأيك فيها... ولكننى أؤكد لك  
أننى كتبتها متأثرا بك... ومستلهما وحك...  
وقد فكرت فيك طويلا وأنا أضع كل كلمة  
من كلماتها... فيك أنت وحدك يا نعمت...  
ولكنك ثرت لانك توهمت أزل للقصيدة بطلا  
وأن هذه البطلة امرأة أخرى غيرك... ١ وكان  
من أثر ثورتك تلك (الرسالة) المسهبة الطويلة  
التي بعثت بها الى وتعرضت فيها لكل شيء...  
انى أعزم الحضور الى الاسكندرية قريبا...  
ربما يوم الاثنين القادم... ولعلمنى آملنى من أن  
أراك... فى كازينو سان استافانو حوالى الساعة  
الثامنة مساء

لك تحياتى... وقبلاتى الحارة

حسن

القبة فى ١٢ يوليو

(٣)

حسن

كم أنت ماكر اولكننى دائما لا أكتشف

النية على منة





١٨٦٠ ومعه شموع وأدوات للكتابة حيث حرم من أن يرى أى شخص حتى سجاناه واطلق سراحه يوم أول مايو ١٨٧٠ فخرج كمشخص في السبعين من عمره هرما معنى الظهر وما لبث أن مات بعد أربعة أعوام في نيويورك.

### حزنى مريب

كان المذب في انشاء صناعة من أربح صناعات البرتغال الان حزنى أم تكلى ذلك أنه منذ أربعة أعوام فقدت زوجة مزارع ناجح في بيريز ولدها الوحيد فعمدت كي تسلى حزنها الى نسج السجاجيد ومصادفت منتجاتها ذات الالوان الزاهية نجاحا هائلا حتى اضطرت لان تتخذ ستة مساعدين لها . واليوم أصبح لها مصنع كبير يعمل فيه

العلوم البروسية وهو أعلى مركز علمي في الامبراطورية البروسية ليظهر الامبراطور احتقاره للعلوم ( عام ١٧١٦ - ١٧٣١ ) وقد ظل المهرج محتفظا بمركزه ستة عشر عاما وعند موته دفن في برميل !

\* والتر هاستنجز ضحية بأسة من ضحايا المراهنة فقد غادر هذا الرجل نيويورك عام ١٨٦٠ وهو في الخامسة والعشرين من عمره الى لندن حيث تناقش مع لورد سيسيل على الرعب الذى يلاقه سجين الزنانة عادة في وحدته المتأقلة وعرض لورد سيسيل عشرة آلاف جنيه لمن يستاعيم أن يقضى عشرة اعوام بحض اختياره داخل زنانة فقبل والتر هذا الرهان ودخل الى زنانة لاتكاد مباحثها تزيد عن متر مربع في قصر لورد سيسيل يوم ٢ مايو



لبرنس أف ويلز ( ٣٩ سنة ) والمستر جورج لامبرت ( ٧٦ سنة ) عضو البرلمان الانكليزي الذى تفوق على ولي عهده في الجولف رغم تقلبه في السن ومهارة الامير في هذه اللعبة

### حقائق قصيرة مذهلة

\* فرقة بورنيو راكبي الجاموس هي احدى فرق الجيش الزنجي في ولاية بورنيو الشمالية البريطانية وقد أنشئت خصيصا لان بعض الطرق التى في تلك الولاية من الليونة بدرجة أنها لاتسمح بسير الخيل لذا جرب الانكليز استعمال الجاموس بدل الخيل وافاحت التجربة غلما .



الفرنسيون يرقصون في شوارع باريس احتفالا بذكرى اقتحام الباستيل في ١٤ يوليه عام ١٧٨٩

جون دندنج كان مهرجا في بلاط برلين وقد عين بأمر الامبراطور رئيسا لإكاديميه



ثلاثمائة ناسج غير الذين يعملون في تحضير  
الصوف ونقله

عجوز مرح

احتفل المسترجوج همفري من ولاية  
سوسكس الانكليزية بعيد ميلاده الثمانين بأن  
تزوج من آمنة في التاسعة والستين من عمرها  
وبأن ذهباً الى السينما لأول مرة في حياته  
زيجات مزدوجة

عقد قران مزدوج في ولاية اوكلاهو  
الامريكية وكان الزوجان جد وحفيدة كما حدث  
قران مزدوج في ولاية فرجينيا أيضاً ولكن  
كانت أم احدي العروستين في هذه المرة وولدها  
احد الزوجين .

شخير الطيب

حولت عاملة تليفون اميركية الطريق الى  
الدكتور بيتل ورغم تكرار دقها فان الطيب لم  
يرد ولكن كانت تسع في اذنها اصوات  
مزججة تنبعث من منزل الطيب فابلغت البوليس  
الذي اقتحم المنزل فاذا الطيب في اعماق درجات  
النوم وقد رفع الساعه واسترسل في شخير  
مزعج عجيب !  
سمكة ماهرة

بينما كان مستر فورد هلم يصطاد  
السمك منذ عام في كاليفورنيا وقعت منه ساعته  
واصطاد في هذا العام سمكة من نفس النهر  
وعند ما شق بطنها وجد بها الساعة ويؤكد  
روتر انها لم تكن وقفت ويعمل المستر هارترزل  
ذلك بان حركة السمكة لا بد كانت تملأها  
باستمرار ومن المدهش بعد ذلك انها لم تخطيء  
الوقت الا بقدر ثلاثة دقائق اثناء هذا العام  
الغريب .

بلدة الحياة

في تركيا بلدة اسمها سجير لم تحدث فيها  
وفاة منذ عشرين عاماً ١١



لماذا أبحث عن غيرها  
وأدفع ثمناً مرتفعاً ؟

هذا ما سيجول في خاطرك عندما تذوق بيرة استلا  
وهذا هو تماماً رأى الآلاف من الطبقة الراقية في  
القاهرة والاسكندرية

و يؤيد ذلك الحقيقة الرائعة وهي أن بيرة استلا أصبحت  
في مدة تقل عن السنة أكثر البيرات الفاخرة رواجاً

**بيرة استلا**  
البيرة الفاخرة الطازجة





ونقول أخيرا بعد بلع الريق لان هذا الزواج سيضع حدا لتعب الممثل المذكور من تجميل وجهه ، وتعب الناس من رؤية الفيد حسن وهو يلهث ليقف على رجله ويظهر في ثياب الشاب الانيق الذي تجرى وراءه عيون راقصات وماطومات شارع عماد الدين .

وقد حددوا شهر اكتوبر موعدا لعقد القران وليلة الدخلة وذلك احتراما للضيف

جوفه في تلك الليلة بمبردات مختلفة مسك بعضها بخناق بعض داخل امعائه الكريمة فاندفع في الصالة يقفز من كرمى الى آخر يرسل النكات بلا حساب على مخاليق الله الذين لم يتمتعوا في تلك الليلة بصوت السيدة فتحية لاشمئذيات عكرت مزاجها فلم تترك سكنها بالعوامة .

ويمكنك أن تجرد الدارلنج كريمة أحمد من كل صفة حتى غسل يديها بعد الأكل ! ولكن يعز عليك أن تجردها من موهبة استطعام النكتة والرد عليها بالتي هي أحسن.. أو بالتي هي أبوخ بحسب المزاج وما يعمر الرأس !!!

ولكان خناقه ... والظاهر أن حديقة فتحية ستمتاز هذا الموسم بالخناقات وضرب اللسان والروسية .

فبعد خناقة امتثال فوزى ، تأتي خناقة كريمة أحمد وزميلتها في المشى والركوب حكمت كامل طرف أول وابراهيم فوزى الملحن طرف ثمانى ! ...



صبيح

بهيه أمير

والعرق والحوائيل ، ونبادر فنقول أن العروسة من الوزن الذي يستحب البعد عنه في شهر يوليو وأغسطس ...

وموضع النظر أن السيدة علوية جميل ، واسمها في حياتها السابقة جورجيت خليل ، لا تنقطع عن الحديث عن هذا الزواج ، وتذكر عدد القمصان والطواق التي تجهزها

ووقع المحذور وردت كريمة على نكت الملحن البشروشى القوام بأبوخ منها وتبعها حكمت كامل نصفها الثانى و ...

وهنا شعر الملحن بهزيمته فاستبدل النكات بالشتم ، وخرج يسبقه زر طربوشه ونظارته أم عريش واحد ... ولكن الى أين ؟؟

وسناك فى الدور الأعلى من الكازينو سمع المتفرجون طرقة أقلام وصراخ ، ورأوا زر طربوش يطير فى الهواء ليقع فى حجر حسين المليجى الذى رفع عينيه الى السماء وقال :-

- تبقى جوازه زر طربوش أزعر ياناس ! واللى ما يعجبوش ما يقدم فوق المسرح بحديقة فتحية يجده عنه الموض فيا يجرى بين كراسى الحديقة ! !

بالرفاء والنبات .. وأخيرا عزم حسن البارودى الممثل المعروف على الزواج من السيدة علوية جميل ، وكلاهما من ممثلى مسرح رمسيس



حكمت فهمى

والأسباب ؟؟ تعود أيضا الى العودا وبزين شل وفاكوم ، وليس لما دخل فى قبض الماهية والمتأخر الذى لا يدفع الا بالطبل البلدى كما كان الحال فى الحناقة الأولى ....

والحكاية وما فيها أن الفيد ابراهيم برد



لعريس آخر الزمن ...

حتى الخواجه ميخالي صاحب دكان  
الصندويش التي بجوار مسرح رمسيس يعرف  
ألوان الجلابيب التي سيعرق فيها السيد حسن  
عرق العافية

وتلقت فردوس حسن الى زميلتها أمينة  
رزق وتقول :-

- ياخويا هي عاجبها فيه إيه ؟

فتجيبها أمينة بعد ضحكة فاترة :-

- ياخني القرد في عين امه غزال !

أما نحن فننتظر الذرية ... وخلف علويه

الجميلة العينين والسيد حسن البارودي حاف ...

أهو يعني برده خلف الجباب !!

لاحول الله ...

الراقصة حكمت فهي مصابة - ضمن

ما هي مصابة به - بضياح الفلوس ...

ونرسل هنا كحة خفيفة لأننا قد نؤمن

بكل مصائب حكمت حتى مصيبة شد الشعر

وتنف خصلة منه لوجه الفن ولكننا لانصدق

أنها تصاب بضياح قرش واحد ولو كان عملة

براني !!

ولا نعود فنذكر أنه سبق للراقصة ذات

الشعر المنكوش أن أعلنت دائرة قسم شبرا

في الصيف الماضي أنها فقدت مصاعا قيمته

أربعين حنيها فقدته في الحمام ... ثم اتضح

بعد ذلك ... أنها باعت هذا المصاغ لتشتري به

فساتين وأحذية استعدادا لسفرها الموهوم الى

أوروبا !!

وتجاوز عن ذكر حوادث أخرى لنقول

أن صالة الموت كارلو فوجئت في الاسبوع

الماضي بصيحات حكمت وبكمية وافرة من

دمعها ... وليه ??

لأن الشاطر لطف مبلغ اثنين جنيه وأربعين

قرشا من شغلها !!

وجلس الخواجه صاحب الصالة يراقب

الراقصة المذكورة وهي تنهم هذا وتتوعد

الآخر بنومة على الاسفلت وأخيرا ..

وأخيرا تقدم اليها بعد أن ثقت بلابيع

صبر أيوب التي كان يقتاولها ثم قال :-

- يا حبيبتي منين جالك اثنين جنيه ..

انت لسه واخذ مني نصف جنيه بعد ماورتيني

الشنطة مفياش واحد باره !!

وعرفت وجوه حمرة الخجل بدون مناسبة

فصاح أحد الصبوات الذي سمع الكلام :-

- وراها ياخو اجا وحياء مرمي أبو العباس

وعادت الراقصة الى التمسك في شغلها

لتقول بعد هز الرأس والتفكير أن المبلغ

الملطوش هو أربعين قرش بس زائد عليه قريل و ..

وبرضه ما صدقش وحياء علة الريمل !!

\*\*\*

هل تعلم :-

- أن بهيه أمير فقدت من وزنها ثلاثة

عشر كيلو أثناء وجودها في بيروت تحت رعاية

أحمد الجاك !

وأنها لا تسم ولا تظهر لها أحجام الا

إذا أكلت لحمة المعلم دبشه زعيم الجزائريين .

- وأن فتحيه أحمد تملك مائة حذاء

- الراقصة شفيقة أحمد سوف يعقد قرانها

قريبا على أحد ضباط الجيش ؟



## الى غواية الراديو

هاكم مروحة كهربائية  
مصنوعة خصيصا بحيث  
لا يؤثر سيرها في صوت  
الراديو . وهي تمتاز ايضا :

برخصها : فتمتاز ابتداء من ١٥٠

بمصرفها الضئيل : از رتسلك

من الكهرباء اكثر من ملجم واحد

في الساعة

بسهولة تغيير قطرها : قطع نفيلها

موجودة على الدوام

بقوتها : قوتها تكفي لتزوية

غرفة كبيرة

فدعذرك لك اذا انت لم تبارد

الى شرائها حتى تحفظ من نفاك

وطأة حرارة الصيف المحرقة

مراوح "مارللي"

الكهربائية

تباع في كل مكان

الوكلاء : اخوان جيللا  
مصر - اسكندرية





## النازي يخاقون من المانيا سيدة للجو العالمي !



سريع وانما الى تفوق طياراتهم في المسابقات الطويلة على طائرات الحلفاء كلها تجارية كانت أو حربية. ما عدا الطائرات القلائل التي بنتها بريطانيا وإيطاليا خصيصا لتتسابق بها من أجل كأس شنيدر .

ورغم ذلك فإن المانيا في دعائها ضد التسليح تنتقد امتلاك فرنسا لالفين وثلاثمائة طائرة وبريطانيا لالف وخمسمائة وإيطاليا لمثلها وبولندا لمبعمائة وتشيكوسلوفاكيا لمثلها أيضا وبهليكا لمائتين بينما هي المانيا المسكينة العزلاء لا تمتلك طائرة واحدة !

ولكن هذه دعاية ليس إلا وهي لا تماوى الورق الذي كتبت عليه في نظر الاجانب الذين اطلعوا عليها فكل مطلع على الحقائق يعلم علم اليقين أن قوة الملاح الجوي في المانيا - حتى قبل حكم هتلر - كانت من التفوق النسبي بدرجة تخيف جيرانها كل الخوف . والآن يرأس هتلر المانيا المستيقظة والى جانبه المرح جويرنج وزير الطيران لالمانيا ورئيس وزراء بروسيا ووزير داخليتها ورئيس الريشتاج وهكذا نرى هتلر قد استعان باقوى رجل في المانيا الذي مهما قيل في سياسته في الحكم فما لاشك فيه أنه قد أثبت أنه رجل عمل لا قول .

فقد كان جويرنج واحدا من أفذاذ الطيارين المحاربين أثناء الحرب الكبرى ثم عين مدير الشركة لوقت هانسا في ميونخ فهو بذلك شخصية بارزة لها قيمتها في عالم الطيران وحالما تولى وزارة الطيران وضع مئات الطيارين في وظائف راقية في وزارته وفي شركة لوقت هانسا وفي المطارات والمصانع

ميدان الطيران التجاري بفضل شركتها الرئيسية ( لونت هانسا ) التي تعد أحسن شركات العالم الجوية نظاما واستعدادا فهي تملك أكبر عدد من الطائرات الممتازة من ذات الأربع مقاعد الصغيرة الى العملاقة التي تحمل خمسين شخصا أو عدة أطنان من البضائع وتسيرها في خطوط متشعبة منضمة تحت قيادة طيارين قل أن يوجد في العالم من يماثلهم مهارة واقداما .

واليوم أصبحت ( لونت هانسا ) ملكا خاصا للدولة الألمانية اذ رغم أن أسهمها مملوكة بالاسم بنك دويتش وبنك درسدن وشركة الملاحة هامبرج - اميركا إلا أن هذه الشركات اضطرت بفعل الأزمة أن تسعين بأموال الجمهورية التي مالبت أن تولت إدارتها ثم امتلكها بالفعل كما أن لم تنقض أيام على تولى المرح جويرنج لوزارة الطيران حتى عين المرحس مدير الشركة في مركز ممتاز تحت رئاسته ولم تعد الشركات الرئيسية التي تقوم ببناء الطائرات مثل يونكرز وهينكل وكلم الا لتقوم بحاجة الدولة وحدها في سلاحها الجوي التجاري ؟ !

ولم تنفرد المانيا بتفوقها في الميدان التجاري فحسب وإنما كان لها أن تتفخر طوال الاعوام الاخيرة بأنها قد استطاعت أيضا أن تحتفظ بكأس الطيران الدولي بفضل طيارها المبرزين أمثال موركتسميك وبوس وأن تحرم من بريطانيا وفرنسا وإيطاليا رغم اشتراك هذه الدول باحسن طيارها الا فذاذ ولم يكن يرجع ذلك الى مهارة الطيارين الالمان في المسابقات الاولى وحدها من نزول في دائرة معينة وصعود

نرى هل المانيا هي تلك الدولة التي تدعى أنها عرومة من كل طيارة حربية، العزلاء أمام كل معوم حوى ، والتي وضعها الحلفاء في مركز محج مخجل لا يتساوى مع مركز دويلاتهم معنرى ؟

أم هي كما يظن البعض بين الدول التي تملك أكبر الاساطيل الجوية أن لم تكن هي سحبة المركز الاعلى بين هذه الدول ؟

سؤال خطير سيكون الجواب عليه في تقرير جدا فاصلا بين السلام والحرب ولن نستطيع أن نحصل على هذا الجواب حتى ندرك أن هناك الفرق بين ما يسمونه الطيارات التجارية والرياضية وبين الطائرات الحربية فرق وهمي لا أثر له في الحقيقة .

الاساطيل الجو غير أساطيل البحر ، لا تعتمد على سمك جدرانها ولا عيار المدافع التي تحملها ، وانما العاد كله فيها على سرعة طائراتها وازدياد حمولتها وكل طيارة خاصة متى كانت لها السرعة الكافية أمكن استعمالها نهجوم في زمن الحرب وكل طيارة تجارية سهل إحالتها الى قاذفه للقنابل بواسطة تعديل في بسيط يستطيع أن يقوم به ثلاثة رجال في سرف ساعة واحدة وباتفاق جنبيات قليلة معدودة .

ولقد أثبتت المانيا نفسها صدق هذا لا . وانعدام ذلك الفرق المزعوم عند مافرض مدبووها في مؤتمر نزع السلاح الموافقة على جعل الطائرات التجارية ملكا دوليا لأنها لو نعت لحُرمت من خدمة طياراتها يوم تشب الحرب المنتظرة .

فالمانيا كانت ولا زالت الدولة الموفقة في



ومراكز التعليم وعين المركز ستينان قائد الطائرة  
المائلة (DO.X) في مركز رئيس البوليس لمدينة  
كيل والمرفون هيدسن الذي كان أول من التقى  
القنابل على باريس في سبتمبر ١٩١٤ رئيس البوليس  
فالدنبرج في سليزيان فلا عجب اذا أصبح كل  
الطيارين في ألمانيا من اتباع النازي .

وتبذل حكومة هتلر في سبيل الطيران  
ما لم تبذله حكومة المانيا الى اليوم حتى ولا أي  
حكومة أجنبية الا اذا استثنينا موسوليني  
الذي يبذل مجهودا قد يقرب من مجهود هتلر  
وان لم يساوه بآية حال ويجعل هتلر من نفسه  
مثلا لحب الطيران اذا استعمل الطيارات أعواما  
عديدة في حملاته الانتخابية واليوم يقضى  
هو وأعوانه جزءا كبيرا من أوقاتهم في الجو .

وقد كان أول عمل للهرفجويرنج كوزير  
للطيران أن جعل للطيارين زيا أزرقا خاصا  
كخطوة أولى نحو سيادة الروح العسكرية  
المنظمة سلاحهم الجوي وهو الامر الذي  
أصبح اليوم حقيقة ثابتة الاركان ثم هو قد  
مرن آلاف الطيارين في الاشهر الاخيرة ولا  
زال مئات منهم يتخرجون كل أسبوع من  
مراكز التعليم كما أنشأ فرعا خاصا للتعليم الجوي  
في ( مكتب الشباب الالماني ) الذي خلقه النازي  
ليضم كل جماعات الشباب التي كانت تملأ فواحي  
المانيا وهذا يعني أن الطيران قد أصبح جزءا  
من التربية ( البدنية ) للشباب الالماني وأعلى  
الاقبل لاعضاء النازي في هذه الجماعات .

وفي ظرف عام سيصبح لألمانيا قوة جوية  
تساوي قوات جيرانها اذا اجتمعت كلها والمصانع  
تعمل ليل نهار لسد حاجة الحكومة  
وقد ارتفعت اسهمها واسهم كل المصانع التي  
تورد الاسلحة ارتقاعا هائلا يقابله هبوط  
رائع في أسهم المصانع السلمية الاخرى .

وفي الميزانية القادمة خصص جويرنج  
أربعة ملايين من الجنيهات لتقدم الطيران أو  
أن هذا هو المبلغ الذي شاء أن يعلنه أمام  
الناس .



الكابتن جويرنج إله الحرب الجوي في ألمانيا

وهو يؤمن تماما أن الحرب القادمة ستكون  
في الجو كلية ولن تعدو غارات جوية منظمة  
للقاء القنابل السامة على ممالك الاعداء .

وبينما تبذل الدول الاخرى الملايين في  
سبيل الاساطيل البحرية والاستحكامات  
والمشاة والفرسان ينشئ جويرنج سلاحه الجوي  
النفذ وهو يعلم تماما وهو يتفق هذه الملايين  
القليلة اذا قيست بما يبذله الحلفاء أنه يعد

لألمانيا سلاحا قاطعا يضمن لها الفوز والسيطرة  
في الحرب القادمة  
وعلى مؤتمر نزع السلاح أن يهتم بمحركات  
الكابتن جويرنج سيد الجو الالماني والافند  
نضيق الفرصة ويصبح لجويرنج الحق في أن  
يعلم وكلة ثقة واعتداد أن المانيا قد أصبحت  
أو ستصبح في القريب سيادة لجو اعلم  
والمتحكمة في ارجائه ونواحيه .



## مسرحيات ملخصة

### Robina in Search of a Husband

by

Jerome . K. Jerome

### روبينا تبحث عن زوج

عن الكاتب الانجائزى الفرد جيروم . ك . جيروم

بقلم الاستاذ على احمد محرم

وبخل على هذه النعمة ، فلا فائدة من الاتصال به ؛ ولا فائدة من اعطاء عنوانى اليه . . ومع ذلك فانا لا أعرف لى عنوانا ، سأغادر إنجلترا ربما سافرت الى امريكا . . أجل سابعرج الوطن لاحتتمل سخريتهم . . انهم لاشك سيسخرون منى ، ريهزهون بى . . طاب صباحك . . شكرا لك ثم اندفعت الى السيارة فرمت بنفمها على مقعدها ودفنت رأسها بين يديها واجهشت بالبكاء المرير .

يرت صكيت جامبت بعهدا ، فغادرت إنجلترا ، خجلا من صاحب المطعم ، وكانت قد وعدته بالزواج فنكثت ، وهربت من زملاء وزميلات ، كانت تشمخ بانفها عليهم ، وكانت تعاملهم فى عجرفة وكبرياء ، فسنعت لهم الفرصة ، فرصة فشلها فى زواجها ، وخيبتها فى أعز امانيتها ، وغضب صاحب المطعم عليها ، فاذاقوها طعم السخرية فى كأس مر رهاق .

وصالت السفرجية الهاربة الى نيويورك ، تقدمت فى فندق من الدرجة الاولى ، وتوثقت عرى الصداقة بينها وبين روبينا سميت وهى خادمة فى ذات الفندق .

وكانت روبينا فتاة امريكية ، وديعة الاخلاق ، طيبة القلب ، احبت كيت من حبة قلبها ، واخلصت لها اخلاصا انماها مرارة الفشل فى زواجها . وكان لهذه الامريكية ماشى يحبها لجأها الصافى ، ولاخلاقها الرضية

الجبر ، ولما لم تحضر اضطر أن ينافر يدونها فصاحت كيت فى غضب واضطراب :-

- ولكنى وصات قبل الميعاد

- كان موعده معك الساعة السابعة من مساء الأمس !

- بل الساعة السابعة من صباح اليوم !

- اذن فى الأمر شىء من سوء الفهم ...

ومع ذلك فقد رحل حزينا مكتئبا . . ظن

انك قد غيرت فكرك فعدلت عن الزواج ...

ترك لك هذا الغلاف . . وفيه كتاب لك

وبعض الاراق المالية . . يرجوك أن تقبلها

على سبيل التذكار . . أو على سبيل

التعويض .

- اقبلها على سبيل التذكار . . ان خيبة

الأمل لا تعوض بمال . . بل بالدموع والحسرات

- خذها على الوجه الذي يحلو لك ، . .

هل تسمحى لى بعنوانك ؟ طلب منى أن ارسله

الى مكتبنا فى القاهرة ، لانه سيمر فى طريقه

عليها ، ينوى القيام بمغامره خطيرة ، سيحتاج

احدى الصحارى المجهولة فى افريقيا ، انها فى

الحق لمجازفة خطيرة ، ولكنه يبنى عايبها

امالا كبارا .

- اعرف هذا . . وهو ما شجعنى على

القبول . . أردت ان احتمل معه التعب والنصب

واقابل واياه الهلاك والخطر ، فشاركه المجد

والفخار ، ولكنه ضمن على هذه الأمنية ،

أجاب نداه المعدة الماتحة ، والمعدة اذا بيت اجيبت ، واذا أمرت اطيعت ، شعر حشر راقتون بالجوع ، والجوع كافر لا يرحم يدخل اول مطعم صادفه فى طريقه ، وكان وقت الغذاء قد فات ، بساعة أو ساعتين ، لأن المطعم غالبا الا من عماله .

تقدمت كيت جامبت السفرجية الحساء فى اذ ورقة ، الى الزبون العتيد ، امكن يوم بواجب خدمته . وما أن انتهى الزبون من غذائه حتى وقع فى شرك الهوى فافتتن بحلو حديث السفرجية وجمال محياها .

وكان راقتون رحالة مقداما ، ميلا محارمت والمغامرات ، مولعا بالتجوال وتزياد مجاهل الصحراء ، وهو فوق ذلك قريب الأطار ، شاذ الطبع ، كثير التفكير ، سريع الانسيان .

أحب كيت ، وشغف بها . فطلب يدها ، سميت ، وبسد أن تمت بينهما الخطبة ، اتقما تشين يتقابل على ظهر باخرة تبجر الى الشرق فى الساعة السابعة من صباح الغد ، وعلى أن عقد قرانهما - نظرا لضيق الوقت - فى ول ميناء يصلان اليها . ثم افترقا على أمل التقاء فى الموعد المضروب .

وصلت كيت الى الميناء فى الميعاد المحدد فوجدت أن السفينة المنشودة قد اقلعت قبل وصولها ، واخبرها وكيل شركة البواخر أن بك راقتون كان فى انتظارها على أحر من



يتردد في طلب يدها — رغبا عن تشجيعها له  
لقلة مرتبه ، وعجزه عن أن يسعدها .

ابتسم الدهر خفاةً لروينا اذ ماتت صحتها  
فاوصت لها بثروتها الكبيرة ، ثروة انتشلتها  
من وهدة الفقر الى اوج الثراء . فتركت  
مركزها الخفير في الفندق ، ومدت يدها الى  
شارلي ، حبيبها المختار ، تطلب الزواج منه ،  
لكي يقاسمها سعادتها وهناقها ، ولكنها  
وقد اثرت رفض الشاب الفقير تلك اليد  
السكريمة في شمع واباء .

اتهمت رويينا منهجا جديدا ، في حياتها  
الجديدة ، يتفق مع يسرها ورخائها ، فاشبع  
رغباتها ، وقضت كل ليلاتها ، ولكن في  
حكمة وفي غير اسراف . زارت عواصم اوربا  
وشاهدت اعلام المدن الشرقية .

عرفت اللورد رثبون ، على ظهر الباخرة  
وهي مائدة الى امريكا ، في آخر رحلاتها ،  
فاستظرفته ، ورأت فيه الزوج المرجو ،  
فتوقفت بينهما عرى الصداقة ، وتواعدا على  
اللقاء — بعد يومين — في الفندق الذي تخدم  
فيه كيت ، وكانت رويينا تخدم فيه من قبل

وما أن رست الباخرة حتى اسرعت رويينا  
الى الفندق ، فحجزت غرفة باسم مستعار ، ثم  
خلت الى صديقها كيت وافضت اليها يسرها  
ويتلخص هذا السر في أن رويينا تريد أن  
تختبر حب اللورد راثبون لها قبل أن توافقه  
على الزواج وتود أن تتأكد اذا كان يحبها  
لشخصها أو من أجل مالها ، فانفقتا على أن  
تسفل رويينا مكان كيت مؤقتا في خدمة  
الفندق ، وعلى أن تقيم كيت في الغرفة المحجوزة  
تحت ذلك الاسم المستعار ، وأن تتصل الفتاتان  
باللورد ، في زيهما الجديد ، عند حضوره ،  
وبهذه الحيلة يتبين لرويينا حقيقة اللورد وما  
يضمرة لها من حب وما يخبئه من نية  
وصل اللورد ، فتقدمت اليه رويينا في

ثياب خادمة الفندق محيية مرحبة ، واتصت  
به كيت في ثياب العز والثراء ، تحت اسم عائلة  
امريكية معروفة فلم يلبث أن وقع في حبها  
وكاشفها برغبته في الزواج .

علمت رويينا بهذا التحول فنارت ثائرتها  
وظن شارلي أن صاحبته قد نزلت عن عرش  
ثروتها ورجعت إلى عهدها الاول خادمة في  
الفندق فتعزم اليها يطلب يدها ، فقبلت ،  
وراحت الى راثبون والى صديقته كيت تقدم

لها زوجها الأمين الذي احبها لشخصها ولم  
يغريه مالها .

وبعد حوار قصير عرفت رويينا أن اللورد  
راثبون لم يكن سوى الرحالة جاك رافنون  
الذي وفق الى اكتشاف طريق مجهول في  
الصحراء كوفي من أجله بلقب لورد كا وفن  
أخيرا بالعثور على الفتاة التي خفق لها قلبه  
لاول مرة . . . . . والابد

على احمد محرم

## جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصري (غمرة) - بحوار كازينو سكا كيني

تليفون نمرة ٤٠٦١٥

جراج - تاجير أوتوموبيلات - تعبليج - دوکو

### نز هات صخرة

الى القناطر الخيرية أو للأهرامات

من الصبح للمساء أو من الساعة ٦ بعد الظهر الى الساعة ١ بعد منتصف الليل  
بالأوتوموبيلات الفاخرة (ليموزين ونوريديو) لكل شخص كيس يحتوي على  
٢ سندوتش مشكل - ربع فرخة - قطعة من اللحم البارد قطعة من المراتاديله  
٣ جبنه - ٣ أصناف فواكه

(التمريفة)

نز ه مع الاكل عن الشخص الواحد ٣٠ قرش صاغ

نز ه بدون « » » » ١٥

ماء مثلج باستمرار - بيرة طازه الزجاجية سعر ٣ قروش صاغ - ويسكي مثلج

السكاس ٣ قروش صاغ

أوتوموبيلات خصوصيه - اسعار لا تراحم

## السندات ذات اليانصيب

اشتروها بالتقسيت

من بنك ندا وحلفون وشركاهم

بمصر والاسكندرية وبور سعيد



## المونوكل وكل

بقلم عبد الحميد يونس

يقول « النحو موضة قديمة ... سترون في المستقبل كيف يرغم الخطباء والكتاب على تسكين أواخر الكلمات ! »

وهو يعرف أن صوته آخر الاصوات التي تصلح للفناء ولكنه يغنى فاذا ضيقنا به ذرعا هز كتفيه وقال « أنتم لا تعرفون شيئا فأنا أغنى على الطريقة الانجليزية وهي أن كل انسان يجب أن يتعلم قواعد الفناء مهما كان صوته ولذلك فأنا الآن أسمعكم قطعة للشاعر الانجليزي المعروف بن جونسون فاذا أعجبتكم كان بها واذا لم تعجبكم فعليكم أن تضعوا أصابعكم في آذانكم ! »

\*\*\*

ركل امرأة - كما يدعي - تطل من النافذة فهي صاحبتها الموهلة في جبهه وكل امرأه حتى ولو كانت عجوزا شمطاء تمر في الطريق فهي تبسم له بفمها وعينها وحاجبها وكم صدع رؤوسنا بأخباره مع النساء أخذ هذه في سيارة الى الهرم وتلك في عربة الى طريق المعادي وجلس مع ثالثه في جروبي وشاهد مع رابعة رواية ( الهادي ) في بنوار وسافر مع خامسة الى طنطا - درجه أولى بالطبع - ودعا سادسة

الثانية من أجل المرأة ولكن قصه صاحبتنا تمتاز عن قصة الشاعر الاغريقي بأن مؤلفها هو البطل فيها وبأن حوادثها سريعة لتدخل الترام والأتومبيل وبقية المخترعات الحديثة فيها ولما كان المؤلف ينسى قصصه فنحن أيضا لا نذكرها الا لماما !

وليتك كنت الى جانبنا تسمع هذه الازجال الخفيفة التي لو تقاتها اليك لكان نصيبي - على أقل تقدير - ققص الاتهام في محكمة الجنايات لما فيها من الصراحة التي تعطيها صفات الادب المكشوف

أما المونوكل كحاضر فهو أستاذ من الطبقة الثالثة تفتخر قواعد الالة على لسانه ويلم الله اذا حاولنا مخلصين أن نقوم اسانه ولكننا فشلنا وكنا في كل مرة ننبه الى اخطائه

أنت تذكر ولا شك هذه اللعبة التي يفرح الاطفال المسمة بالبهلوان ، هذه اللعبة التي تألف من قطع من الخشب على شكل انسان كروكي معلقة في حبل قدربط طرفاه في قائمتين من الخشب وفي الثلث الاسفل لهاتين القائمتين قطعة أخرى من الخشب أيضا موارية للحبل بقوة القائمتين فاذا أمسك الطفل هذه اللعبة من أطرافها السمي وضغط عابها شد الحبل وانف واهتز الانسان الكروكي وقام بالامانة الجاساتيك « في مهارة قد لا يستطيعها لاعب الدورات الا وليمبية أنفسهم

و « المونوكل » كهذه اللعبة بالضبط لأنه من هواة هذه الرياضة فهو والمحمد لله لمي لا يحمده على مكروه سواء ذو جسم منكك اذا سار فأرجله في ناحية وجذعه في ناحية ورأسه في ناحية كالانسان الكروكي دائما وما يبعث على الضحك غرامه بالبنطلونات الواسعة وكلفه بهذا المنظار القردى المعروف باسم « المونوكل »

وكما يفرح الصفل بلعبته فنحن نفرح صاحبها هذا محب أن نراه يتحرك ويسير ونحب أن نرى المونوكل على عينه أو مسأرحجا في شريطه الرفيع على صدره ونحب ان نسمعه يحدثنا ومغنيا ومحاضرا وحطبا

وحديثه بالتصص الخرافية أشبه ، هو « هوميروس المندرة » أتري الى هوميروس كيف يقص على اليونانيين حروب طروادة ؟ كذاك يقص علينا المونوكل العزيز حروب سكاكيني وحارة اليهود وكما قامت الحروب الأولى من أجل المرأة كذلك قامت الحروب

## أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

## عثمان بك نوري الكيماوي

بالموسكى بمصر وبلا سكندريه بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة - روائح زكية ثابتة - كريم فلوريه تركيب خاص للشاه

لتنعيم البشرة ولإزالة القش - كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يغني عن البودرة والمرهم

أسعار خصوصية للجملة



فيه عليه أن يتقيها ما استطاع الى ذلك سبيلا  
والا فهناك العض بالاسنان والسكهم بالأبدى  
والركل بالأرجل والنطح بالرأس والصياح  
والزفير والعيول المتصل والدموع التي تحبس  
ثم تسيل حمس الله كلامي حصفا عليه  
والآن فلا أسرع بك الى احضرة السكرية

الى الكائين الخاصة به في خليج استانلي الى  
آخر هذه القصص التي لا يتعب من تأليفها  
وان كنا نحن نتعب من سماعها ... وحقيقة  
الامر في هذا كله أنه محروم تماما من المرأة  
وأنة لا يملك سيارة وأنه اذا سافر ففي الدرجة  
الثانية اذا كان في يسرو في الثالثة اذا كان في  
أزمة وأنه رأى خليج ستانلي واستمتع منفردا  
بالجلوس على شاطئه الحجري والنظر الى البحر  
والانصات الى دمدمة الامواج !

وهو يقول أيضا - ولا نهاية لما يقول -  
انه يجيد من اللغات الانجليزية والفرنسية  
والالمانية والايطالية و ... و ... غير العربية  
والحقيقة التي نعرفها حق المعرفة أنه يعرف  
الانجليزية كما يعرفها كل متخرج من كلية  
العلوم - وفاتنا أن نذكر أنه من خريجي هذه  
الكلية - ويعرف من الالمانية كلتي نعم ولا  
ومن الفرنسية بونجور وبونسوار أما الايطالية  
فهو أجمل من دابة فيها !

وبلغ من استخفافه بعقولنا دعواه بأنه  
عالم لا يضارعه في علمه داروين فقد اكتشف  
نظرية جديدة تهدم التطور هدمًا أما أبحاثه في  
قسم العقاقير فهي محل تقدير العلماء والاساتذة  
وقد اكتشف - وهو دائما يكتشف - مادة  
جديدة داخلية في تركيب البامية والملوخية ولما  
ينتهي من أبحاثه في هذين النباتين فسوف  
يقوم ببحث جيزة الطيب وحشيشة الدينار ..  
والله أعلم !

وقد وصلتني منه رسالة تفيض بالشكوى  
من فقر الصحافة المصرية لأنها تعني بالراقصات  
والممثلات وأخبار الزواج والطلاق ولا تحفل  
بالعلماء والمفكرين أمثاله ولا تعني بأخبار  
الامساك العلمية وهو ينوي أن ينشئ صحيفة  
خاصة لوجه العلم يسد بها هذا الفراغ وتكون  
فصلية أي تصدر مرة في كل ثلاثة شهور !

...  
وهو مع كل هذا لطيف المعشر لولا هذه  
العصبية التي تخرجه عن طوره الانساني وترده  
الى أجداده ... وكل من يعرف هذه العصبية

## كازينو بدعي

مبتكرات حديثة في فن المونولوجات  
يومى الجمعة والثلاثاء . تطربكم وتعرف على العود

اميرة الطرب نادرة

وبقية أيام الاسبوع تمثل الرواية الجديدة

اما ورطه

« تأليف الاستاذ بديع خيري »

ابطال الحب

كليبتر « مارك انطوائ » ليلي و « ميس »

رومي و « جوليت » عنتر و « عبلة »

استعراض في في عالم الحب بطريقة فكاهية

« وملابس تاريخية »

المسابقة الرابعة من سلسلة المسابقات

مباراة جمال العيون

تشارك فيها مع جميع افراد الفرقة ملكة الرشاقة الفنانة

السيدة بديعه مصابني

ابنداء من الجمعة ١٣ أغسطس والايام متالية

مارتون - الرجل المرأة

« الثلاثاء ماتينييه للسيدات والجمعة والاحد للعموم »



اقرأوا

مجلة الصباح

في يوم الخميس

من كل اسبوع

هل تفضل أن تخفف

من الاكل

كما ينصحونك في أيام الحر هذه ؟ اشرب

اذن قدحا أو قدحين من البيرة - الخبز السائل -

فهي أكثر الاغذية خفة وفائدة



## اميل يرنجز يفشل في السينما الناطقة

### وبريجيت هيل كدمي «الفرينات»!

كيف وجهت دمي الى صناعة السينما - مدرسة الفلم الالمانية - نظمها وأساليها في الاخراج - افرق بين الادارة الفنية والاخراج - وبين الاخراج السينمائي في الاداء وام. كا - من عم آخر الممثل والممثلات الى دمي 1 - صناعة السينما في مصر - نجحنا وفشلنا - رأي في اشتغلين بصناعة السينما في مصر .

حديث خاص « بالجامعة »

علاوة علي ذلك « فصلا دراسيا » بمدرسة « التصوير العليا » وهو معهد خاص بالميكانيكا المتعلقة بالسينما ويتبع حكومة بافاريا . والمصروفات المدرسية في « مدرسة الافلام » باهظة للغاية ولذا تجد طلبتها لا يتجاوز عددهم أربعين نفسا اكثرهم من الفتيات . وتلقى في هذا المعهد محاضرات عن فن التمثيل والادب المسرحي ودراسات شتى عن أدب الفلم وعلم الجمال والدراما وكتابته السيناريو وفن الالتقاء والمكياج والازياء وتجارة الافلام والدعاية وبعض تمرينات رياضية كركوب الخيل واستعمال الاسلحة والرقص التوقيعي ... الخ .

وبعد أن انتهيت من الدراسة المقررة

التحقت باستوديو شركة املكا Emelka لتمضية المدة التمرينية ، وهي شركة المانية كبيرة معدة لاجراج الافلام ، وقد التحقت بها كمساعد لمديرها الفني واخرجت خلال هذا فيما علميا ناطقا لطلبة المدارس ، ثم انتقلت من ميونيخ الى برلين ، حيث التحقت بشركة أوما وكان من ابرز اعمالها بها اشتغالي باخراج فيلم « موسم في القاهرة » وهو الفلم الذي اخذت بعض مناظره الخارجية في القاهرة خلال الشتاء الماضي .

- ما الذي تقصدونه بكلمة « الادارة الفنية » وهل هناك فرق بينها وبين الاخراج - هناك فرق اولاً بين المخرج Producer والمدير الفني Film Director فوظيفة المخرج

الميل في تقسي الى تعلم كل ماله علاقة بفن السينما فاخترت المانيا اذ أنها البلد الوحيد في أوروبا - ما عدا روسيا التي توجد بها مدرسة لصناعة السينما ، وأعني بها « مدرسة الافلام » ميونيخ [ Deutsche Filmschule ] وينقسم هذا المعهد السينمائي الى قسمين ، أحدهما لتخريج الممثلين والثاني لتخريج مديريين فنيين ، ومدة الدراسة في كل منهما سنتان ، كما أنه يشترط على طالب الاخراج أن يمضي



المخرج الشاب نيازي مصطفى

نيازی مصطفى شاب طموح ، في مسهل مقد الثالث من العمر . نحيف الجسم معمم حركة والنشاط ، وقد الى مصر منذ شهر واحد . بعد غيبة دامت نحو أربعة أعوام . فصحى في تعلم صناعة السينما وفن الاخراج ، كان أول مصري وجه نفسه الى دراسة هذا الفن على طريقة أصولية ، بعد أن التحق بمدرسة « الافلام الالمانية » ميونيخ مدة عشرين نال الدبلوم الخاص بها في نهايتها ثم مضى بعد ذلك فترة طويلة تمرن خلالها في شركات سينما الالمانية ومارس كل ماله صلة بالسينما وصناعها . وهو يدرس الآن بعض مشروعات سينمائية مصرية سوف يفاجئ بها الجمهور في أوائل الموسم القادم .

جمعتني المصادفة بالاستاذ نيازي بعد أن سمعت عنه من بعض اصدقائي ، وعن مشروعاته الفنية التي يعد لها العدة ويتكتمها عن الجمهور وأردت انتهاز الفرصة للتحدث اليه في بعض الشؤون المتعلقة بصناعة السينما ، وللحصول منه على حديث خاص « بالجامعة » وكانت أول الاسئلة التي وجهتها اليه طبعاً ، عن الاسباب التي حثته الى التعلق بالسينما وصناعتها ، فاجابني قائلاً :

لازمني الميل الى السينما منذ حداثتي ، وكنت اتابع في اهتمام زائد تطوراتها وأخبار نجومها في بعض المجلات الانجليزية التي تقع في يدي ، فلما حصلت على شهادة البكالوريا ، قوى



هي تحديد أيام العمل واختيار السندرو  
والمدير الفني ومثل الادوار الاولى بالاشتراك  
مع المدير الفني ، كما انه يتولى الاتفاق مع  
الممثلين من الوجهة المادية فقط ، وهو يقوم  
بعمليات البروباجاندا عن نجومته والنشر  
والاعلان عن افلامه ، ويتفق مع المصالح  
الحكومية والشركات على منح التسهيلات  
المناسبة لاجراج الافلام ، كأن يطلب مثلاً  
السماح بتصوير بعض المشاهد داخل دور  
المتاحف أو الاماكن الاثريّة .

أما المدير الفني ، فوظيفته أن يهتم بامور  
الفيلم وخلق من الوجهة الفنية ، وهوله بمثابة  
الروح من الجسد ، وهو الذي يعطيه طابعه  
الخاص وشخصيته المستقلة ، ولعلك تلمس آثار  
ذلك في كل فيلم على حدة ، فزاج وشخصية  
وروح المدير الفني — الذي يرى الحركات  
والتعبيرات النفسية والجسدية خلاف ما يراه  
الفرد العادي — كل هذا تراه ملموساً ظاهراً  
وخفياً مثلاً — افلام جريفس ولوبيتش فانك  
تتعرف عليهما من اول مشهد يظهر حتى ولو  
لم يذكر اسمهما في بروجرام الفيلم .

وينحصر عمل المدير الفني ظاهرياً في دراسة  
السيناريو وكتابة مشروع المونتاج  
وانتخاب الممثلين والممثلات واعطاء الآراء  
لمهندس الذي يتولى تشييد المناظر ثم انتداب  
المشاهد الخارجية وترتيبها كما هي واردة في  
مشروع المونتاج والاشراف على الممثلين اثناء  
تمثيل أدوارهم ، وقطع الفيلم ووصل أجزائه  
بعضها ببعض . أما أعماله الغير ظاهرة ، فهي  
خلق البيئة والجو المحيط بمحادثته ما في الفيلم ،  
كان تتم حوادث الرواية في بيئة مهري مخدرات  
مثلاً ، فإذا أنت لم تشعر خلال عرض الفيلم  
بالخوف والحذر ، كان هذا دليلاً على ضعف  
مقدرة المدير الفني . وخلق البيئة ينشأ طبعاً  
من قوة الملاحظة ، ودراسة الاشياء ، أجساماً  
كانت او مريثيات واياها اكثر تأثيراً في النفس .  
ولنضرب لذلك مثلاً بهرة ناعمة في أشعة الشمس  
أو شخص يبصر من على ظهر باخرة معطياً

مهره بمتفرج و . و يقسم غصلات مبهرة  
وعنته ١ فالتأثير الاول يدل على الدقة والطهارة  
وقلة الاهتمام ، أما الثاني فيرمي الى اكتساب  
ضحكه من الجمهور ، اذ يظن المتفرج أن هذا  
الشخص بقي من فسه ، حالة أنه في الحقيقة  
مثلاً يحاول فك رباط رقبته التي عقلت بمسار  
أو أى جسم آخر

كما أن من أعماله الغير ظاهرة أيضاً المحافظة  
على السرعة اللازمة للفيلم ، ومنه في هذا تحديد  
الزمن الذي يأخذه تحرك كل ممثل أو جسم  
بحسب دوره في الرواية . ففي الجزء الاول تكون  
الحركة مثلاً أبطأ منها في النهاية الذي ينتظر  
أن تكون قوية وعنيفة ، كذلك من أعمال  
المدير الفني الاهتمام بالبناء الصورة

وهي التي تتوقف عليها اراحة أعصاب  
الجمهور ، أو بعبارة أوضح أن المدير الفني  
ماهو إلا رسام ينقش كل صورة على الفيلم  
بكل عناية ، بحيث يرتب فيها أشخاصه ويتيح  
لك في الوقت نفسه أن يتمتع بمشاهدتها كما لو  
كانت صورة زيتية ثابتة .

— ما الفرق بين الاجراج السينمائي في  
المانيا وامريكا ؟

— يمتاز الفن الالماني في مجموعه بالميل الى  
الواقعية والتحليل من قيود الروح  
انرومانتيكية « الخيالية » التي تتوج بها الافلام  
الامريكية والالمان قوم يعتمدون في فهمهم على  
التحليل النفسي والبرز شخصيات تعبر عنها

الصور اكثر مما يعبر عنها في لغة الحوار  
كما تراهم أحياناً يعتمدون الى طرق  
الموضعات الروائية العملية وبخاومة تلك التي  
تميل الى القاء الرعب والفزع ، وكثيراً ما  
يتمادون عن الافلام الاستعراضية التي تتكلف  
نفقات طائلة ، وبالاختصار فالفيلم الالماني يمثل  
في مجموعه البساطة وروح الفن بحسمة

وشركات السينما في ألمانيا فقيرة في رؤوس  
اموالها بالنسبة الي غيرها من الشركات

الأمريكية ولذلك فهم يعتمدون كما ذكرت  
عن الافلام التي تدور حول اظهار الجيوش  
مثلاً أو البحرية أو الطيران أو الروايات التاريخية  
التي تحتاج الى ملابس ومناظر عدة ، وقدح  
فصلاً صنع هذه الافلام ولكنها ذات  
مبتورة قاترة مثلاً ذلك الفيلم الذي تخرجه  
الآن شركة الايكية ، فقد سـ  
أن اخرج في ألمانيا مع ليليان هارفي وفيون وريش  
ولكنه لم يظهر بالروعة التي ظهر بها في أمريكا  
من حيث تعدد المناظر وكثرة الممثلين وبحـ

— أي رجل السينما أحب اليك  
— كنت معجباً بأميل يا فتى الى حد  
بعيد وسافرت الى ألمانيا وهو مثلي الأعلى وكان  
خاب ظني بعد رؤيته في جملة افلام فاصلة ما اعتد  
فيها على غير طريقته « الحركة » والتخلص من اللامعة  
للعمل الفني الصحيح ، واصبح مجهوده مؤثراً  
بين الكلمة والحركة ، ولم يجد بالاسف مدير  
الفني الذي يفهم جيداً من هذه الناحية . وقد  
حاول (فون شترنبرج) مخرج فيلم الملك لارن  
أن يزيد عدد المناظر التي يظهر فيها بـ  
بدون الحاجة الى الكلام وكان موفقاً الى حد ما  
غير أن الفيلم قد قدقته كذا طاق يجب أن يظهر وصـ  
ومن الممثلين الذين أعجبت بهم كونراد فينت  
وهانز الرامبل بفالنطينو ألمانيا وهو غير  
معروف في مصر بالاسف .

وقد أعجبت بليليان هارفي ولين هـ  
كثيراً أما برجيت هلم التي يقدمها الجمهور  
ويرفعها الى المرتبة العليا من حيث الاسع  
الفني ، فلم أرها بالاسف في دور يستلزمه قدره  
فنية حقيقية وذلك راجع طبعاً لخطأ محرري  
الذين كثيراً ما يسندون اليها أدوار الدس  
المغريات [spmaV] فقط ويجعلونها تلمس أغرب  
الثياب واكثرها فتنه كالذي الواقعة خلف  
زجاج شرفات المخازن التجارية .

« أشموز »





## إبرين دن

ولدت إبرين يوم ١٤ يوليو عام ١٩٠٤ في بلدة لوز فيل الأميركية فهي اليوم قد تمتد التاسعة والعشرين من عمرها بدأت حياتها الفنية كممثلة مسرحية في نيويورك حيث لاقت نجاحا كبيرا أدفع شركة راديو لأن تنعقد معها وظهرت على اللوحة الفنية لأول مرة في رواية « اسلحة حديثة » ولكن لم ترتفع إلى أوج الشهرة إلا في « سيارون » .

وقد ظهرت بعد ذلك في « العاشق العظيم » و « زواج سريم » و « نشيد الحياة » و « الطريق الخلفى »

وستبدأ قريباً مع والتر هوستون في رواية « آن فيكرز » وهي قصة شاب حديث يتدهور الى خراب مؤلم وهي من تأليف سكليز لويس « جائزة نوبل » وسيتولى اخراجها جون كرومويل



# أخبار السينما

## تشك سيل



\* آرت جارت ممن له شهرة فائقة في برودواي وفي حانة (كوكوت جروف) البلية في هوليوود وقد تعاقدت معه شركة راديو على الظهور لأول مرة على اللوحة في رواية (طبور مفترسة) مع ريتشارد دكس وقد وضع سيناريو هذه الرواية جون مونك سوندرز الذي رأينا له رواية (داورية الفجر) في الموسم الماضي.

\* تميل كونستانس بينت بشدة الى حضور مباريات كرة القدم وكلما سمح لها العمل أسرع الى لوس انجليس لتشهد ايام المباريات بها. وكوني - كما يلقبونها تدليلا في هوليوود - قد انتهت في القريب من رواية (سرير من الورد) وهي الرواية الجديدة التي تمثلها مع جويل ماك كريا لحساب شركة راديو وقد كاد تقاد أميركا بجمعون على أن (سرير من الورد) خير رواية أظهرت لنا كونستانس حتى اليوم. وتظهر في نفس الشريط ممثلة ناشئة هي بورت كلتون نراها لأول مرة في دور سجيئة مخاطرة وسنشهد لها عند ذلك باتقان دورها رغم صغره.

\* لاشك أن كاتارين هيرن - وقد نشرنا صورتها على الغلاف - تستحق أن تلقب بأعجب نجمة في هوليوود فان جنوبها الاخير يتمثل في أن تقرأ جريدة الصباح كل يوم قبل ذهابها الى المتوديو وهي جالسة على الرصيف أمام منزلها. وسرى كاتارين في روايتين في الموسم القادم: (وثيقة الطلاق) مع جون باريمور وهي أول رواية لها في حياتها والتي أثبتت تفوقها بمراحل على كل الكواكب الاخرى في (كريستوفر سترونج) وهي روايتها الثانية. أما الآن فان كاتارين تمثل دورها الثالث في رواية (نساء صغيرات).

\* قررت شركة راديو ان تجعل أحد أفلامها الممتازة للعام القادم قصرا على كواكبها الفتيات ولذا اختار - مريان كوبر مدير الشركة

لعل أغرب يريد يصل الى نجم سينمي ذلك الذي يندفع كل يوم الى تشك سيل الشاب الطريف الذي يتلبس على الدوام شخصية رجل عجوز مهدهم يضعك الجماهير بعبائه الظاهري.

ذلك أن خطابات تشك لا تصل اليه من معجبين في سن الشباب أو دونه كغيره من النجوم وانما هي دون استثناء من نساء ورجال أعمارهم بين الستين والثمانين ذلك السن الذي يظهر به تشك والذي لم يعد الجمهور يشك في أنه عمره الحقيقي.

وهو يمثل الآن في رواية عن السكك الحديدية دور مهندس في السادسة والستين من عمره كما يظهر في الصورة المنشورة له.

وتشك لم يتعد في حقيقته الثلاثين من عمره سليم العينين رغم النظارات التي يبدو بها مستقيم العود متناسب الجسم وهو يمثل الآن في السينما والمسرح ويتحدث الى الجماهير في الراديو وله عدة اسطوانات وكتب مؤلفة والشئ العجيب أن كل هذه الأعمال تعطى لوهلتها فكرة عن أن هذا الشاب قد وصل الى سن الكهولة أو تعداها

رواية (على بعد قليل من الشارع الخامس) لهذا الغرض ومن الكواكب اللاتي سيستجرن بحماهن ورقتهن في هذا الشريط فرانس دى، دوروى جوردان، هيلين ماك، بيتي فيرنس، دوروى ويلسون، أولين جادج، بورت كلتون.

\* وليم جارجان نجم جديد تعاقدت معه شركة راديو بينما تسمى وراهه الآن أغلب الشركات لادوارها فقد طلبته مترو حولدوين ماير ليظهر أمام جوان كروفورد في رواية القادمة ولكن رفض ذلك لتعاقدته مع راديو وقد كان أولى روايات وليم (ملكة الحيوان) مم أن هارنج حيث قام بدووه أحسن فيه وسماه في الموسم القادم في رواية (شيطان سعيد الخط) التي ستقدمها شركة راديو عن المخاطرين المجهولين في عمل الافلام السينمائية.

\* اضطر جورج كيو كور المخرج الشهير أن يقابل مائة فتاة ليختار من بينهن اللاتي سيمنسن في منظر المدرسة من رواية (نساء صغيرات) وهي الرواية التي تخرجها شركة راديو وتمثل بها كاتارين هيرن وفرانس دى وجوان بينت ودوروى جوردان وبول لو كاس.

\* أخيرا انتهت شركة فوكس من تصوير روايتها التاريخية (ميدار بيركلي) وهي أولى الروايات التي تخرجها الشركة تحت إدارة جيمى لاسكي الوكيل السابق لشركة برامونت ويتولون الآن ترتيب الشريط تحت امرته تخرجها فرانك لويد. وقد أبدى موظفو الشركة إعجابا هائلا بتتمثيل لسلي هوارد في الاجزاء المنقطعة التي عرضت عليهم ويقولون أن دوره في هذه الرواية قد فاق كل ماسبق له كما يشنون على هيرن أن تجعل الممثلة الانكليزية التي صهرت في اميركا في رواية (الحج) وأبدت فيها أملا كبيرا بالنجاح

\* وستبدأ شركة فوكس في الايام الاولى من شهر سبتمبر في تصوير النسخة الجديدة من رواية شارلس ديكنز الخالدة (قصة المدينة) والتي سيكون بطلها في هذه المرة





كونستانس بينت

وارنر باكمتر .

\* لم تعد جانيت جينور ذات شهرة سينمائية  
حسب وأما ذات شهرة جغرافية أيضا لأن  
الخرائط الأميركية الجديدة تشير بدائرة حمراء  
صغيرة في إحدى جزائر هوائي الى مزرعة  
عائلة تملكها جانيت هناك ..

\* تأخذ ماريان نكتون المسكينة ! من  
زوجها المطلق كتعويض مبلغا شهريا زهيدا  
نفره ... ألف جنيه ،

\* يشاع أن غراما جديدا قد نشأ بين  
جوان كراوفورد والكسندر كركلاند .

\* سافر دوجلاس فيربانكس الصغير إلى  
سويسرا ليسترجع صحته بعد مرضه الخطير  
الآخر ولن يعود إلى هوليوود قبل أكتوبر  
ولذا ظن فردريك مارش سيأخذ دوره في  
رواية « تصميم للحياة » .

\* عرضت شركة متروجولدين الدور  
الأول في النسخة الناطقة لرواية « الأرملة  
شبكة » على موريس شيفالييه ولكن لم يبت  
على الأمر بعد .

\* تعاقد بول موني — بطل رواية الوجه  
المجروح — مع شركة وارنر لمدة خمسة أعوام  
وستكون أولى رواياته « المذبحة » .

\* اعتزل رتشارد بنيت والد كونستانس  
وجوان التمثيل لشدة مرضه .

\* ستمثل كاثارين هيرن مع جون باريمور  
سره الثانية في رواية « الوالد المفقود » .

\* أجرى جاك كوبر الممثل الطفل عملية  
الرائدة الدودية بنجاح كبير .

\* أما كلارك جابل فريض بدرجة تستدعي  
علاجاً طبياً طويلاً .

\* تزوجت راكيل تورس سرّاً من مريان  
كوبر مدير ستوديو شركة راديو .

\* ستظهر فوانيس دين مع كارل بريسون  
لرواية « قلبان ساعة الفالس » .

# أمريكا تعلن الحرب مرة ثانية على الممثلين الأجانب

وقد تحدث مستر جارسون هذا مع مندوب مجلة أمريكية فقال له :

« نحن نحتاج إذا لم يرحلوا بل منقبض عليهم ثم نردم إلى بلادهم .. وسوف نتف أمامهم ونفعل كل ما يعلية علينا العقل .. وأنه عارواى عار أن يأتى إلينا الأجانب وهم لا يجدون فى بلادهم أى عمل ثم يشتغلون بأعمال ناجحة كان يمكن أن يشتغل بها شخص أمريكى وربما يستطيع أن ينال الشهرة والصيت الحسن الذى يناله هؤلاء على أكتاف الأمريكين .. فأغاب هؤلاء الأجانب يقبل أن يغفل بأجر أقل من الذى يطلبه الأمريكى ولذلك فهم ينالون الاعمال ويبقى الأمريكى لا يجد عملا يعيش به » . وإلى جانب هذا فالحكومة

تساعد مستر جارسون هذا . وقد حدثت أحرا حادثة تستطيع أنت منها أن تعرف إلى أى حد تعمل الحكومة على تحقيق هذه الفكرة .. فقد كان جارسون فى هوليوود يدعو لفكرته ..



« موريس شيفالييه »

« جريتا جاربو »

... يستولون لدع الآن على الممثلات والممثلين الأجانب فى هوليوود .. وليست الأزمة سبب هذا الدع .. فهم بفضل مرتباتهم الضخمة يعيدون عنها .. ولكن رعبهم الأكبر شخص يدعى « مرى . و . جارسون » الذى قام أخيرا بحملة على الأجانب فى هوليوود يطالبهم بأن يحزموا أمتعتهم ويرحلوا إلى بلادهم والمدعى أن الحكومة تساعد فى عمله هذا . وقد ابتدأ الممثلون الأجانب بعد أن كثرت الحملات ضدهم يبحثون عن أوراق مهاجرتهم إلى أمريكا ويفسكرون إما فى التجنس بالجنسية الأمريكية أو فى الرحيل . ويقول مستر جارسون هذا أنه فى مدى شهرين سوف يقل عدد الممثلين الأجانب بنسبة عظيمة .. وأنه لا يطالب بالرحيل الممثلين فقط بل أيضا المخرجين والكتاب والفنانين الأجانب ثم أن كل واحد من هؤلاء لا يحمل تصريحاً من قلم المهاجرة الأمريكى يجب عليه أن يرحل حالا ..

مارلين ديتريش

وفى الأسبوع الاول قبض البوليس على شاب اسمه جون فارو يعمل كمؤلف فى إحدى شركات السينما .. وقد كان هذا الشاب وهو مولود فى استراليا - يرقص مع فتاة فى أحد الأندية الليلية .. ولجأة دخل أحد ضباط قلم المهاجرة الأمريكى وقبض عليه وما زال مقبوضا عنه إلى الآن وهم يحققون معه ليعرفوا كيف ومن هذا الاسترالى المولد إلى أمريكا .

ويقول جارسون أن هذا هو ما سيجت اكل شخص أجنبى فى هوليوود لا يحسن تصريحاً من قلم المهاجرة الأمريكى .. وكنت سيجت لكل أحب لا يرحل من نفسه .. ولهذا يسود الدع الآن مدينة السينما .. وقد جهز قلم المهاجرة فى أمريكا الآن أوراق كل ممثل انتهى تعاقدته مع أى شركة أ. فارب توافده من الانتهاء وسوف يسمح لكل أجنبى بستة شهور بمجهز فيها شئوه قبل أن يرحل ولن يسمح له أبدا بتجديده



مدة لمدة .. ومجر جارسن عمله هـ و يقول  
أنه يعمل كل ذلك ليحمي الممثلات والممثلين  
الأمريكيين .. ثم يعجب بعد ذلك لماذا لم يرفع  
هؤلاء الممثلون أصواتهم بالاحتجاج منذ مدة  
موتية .. وهو واثق أن مطالبهم كانت تجاب  
ونفساً هذا السؤال لأحد الممثلين الأمريكيين  
ممكن جوابه أن الأمريكيين يخشون انتقام  
نار الممثلين والاستديوهات منهم .. وقد  
يبدع عشرون ممثلاً أجنبياً مستر جارسن بأنهم  
سرحلون إلى بلادهم

وقد وضعوا أخيراً قانوناً في هوليوود  
حل مشكلة الممثلين الأجانب .. وفي مواد  
هذا القانون مادة تقول بأنه يجوز لشركات  
سينما أن تستدعي بتصريح خاص أى ممثل  
سوى أو له لغة غير معروفة ممثلاً شقاليه أو  
جاربو أو جورج آرلس أو ديتريش .. ولا  
يسمح لهذا الممثل بالدخول إلى أمريكا إلا إذا  
أثبتت شركة السينما لقلم المهاجرة الأمريكي أنه  
لا يوجد أى ممثل أمريكي يستطيع أن يقوم  
ب دوره .. وكذلك سيكون الحال مع كل كاتب  
مخرج أو فنان أجنبى .. على أن يعودوا  
إلى بلادهم بعد انتهاء عملهم الذى استدعوا من  
أجله .. وسيجد كل ممثل أمريكي فرصة  
حسنة أمامه ليمش ويجد عملاً طيباً بفضل هذا  
القانون . وعاد جارسن يقول

« هناك ممثلاً نورما شرر التى ولدت فى  
مطبخ و لكنها تحبست بالجنسية الأمريكية  
ومنها فكتور ماك لاجلن وفي فى دورزى  
وادوارد روبنسون .

وهناك جورج آرلس الذى قد لا نجد  
نفساً يصلح لأن يقوم بأدواره ولذلك فانا  
منسحق له بأن يبقى . وكذلك موريس شقاليه  
وأما من يجب طردهم فهم أمثال شارل شابان ،  
اليسا لاندى ، ديتريش ، لوب فيلر ، ليلي  
داهيتا ، فيلز استر ، تالايير ، كليف بروك ،  
جورج برنت . روبرت كولمان . اسلى هورن .  
بوريس كارلوف . ومثبات غيرهم من صغار الممثلين  
وكبار المخرجين والفنانين . صبحى فهمى

شارى مريتزا

# دراسات أدبية من الشعر الأوروبي

بقلم الأتس هاهد محمد فهمي

و ذات الجبهة المعجديه  
والرموش الكستنائية  
واليدنين القضيّة  
والاظافر البنية

\*\*\*

مرضت ومن أحب يمرض  
أذبانى الحب وصبرنى دنقا  
صرت نضو سقام ...  
وأخا شجن ...

ولما يئست من حبها وودادها  
ويئست من الشفاء من هذا الداء  
بعثت لها وأنا مريض أقول لها :  
سأموت من حبك ... 1

سيقتلنى جواك ... 1  
سأدخل القبر بقموتك  
تعالى لأراك ..

فلربما رثيت لمضناك

ولربما حزن المرض قلبك على

تعالى لأراك للمرة الاخيرة لأجل لك  
عيني آخر صورة جميلة

ولكنها بعثت لى وأنا احتضر قائلة  
لماذا ؟ لماذا ؟

\*\*\*

مت من الشوق

واحتقرت روحى بنيران المحبة

ولما مت ..

ولم تعد تسمع شكواى

جاءت لقبرى

وتلت عليه العبارة التى كتبها المسكين

الحزينة « أمى » الشكلي :-

( هنا يضطجع ولدي الذى قتلك نغرام

كاروليننا الألمانية )

قرأت ذلك ... مستغربة !! ضاحكة !!

ثم قالت لقبرى :-

لماذا !! لماذا ؟

وتقدمت لها .. ماشيا مختالا كالطاووس  
وانحنيت لها : مقدما « ورود المحبة » !!  
ولكنها رفضت أن تمد يدها  
لتداول « باقة الزهور ... »  
فتتهدت ، وعلا وجهى الوجوم  
واصفر لوني ..

وقد لاحظت بالقرب منها ( قيثارة )  
فأخذتها بلا ( استئذان ) وعزفت  
عليها دوراً حزيناً « لمآزات »

عسى ترقق الموسيقى الحزينة قلبها الصغرى  
ولما رايتها ترنو الى :

قلت لها : سيدتى :-  
أنا ! أنا ! أحبك ... 1

ولكنها تبسمت ساخرة وقالت لى :  
لماذا ؟ لماذا ؟

\*\*\*

قابلتها يوم « أحد » بالقرب من باب  
كنيسة القديس ( حنا )

فقلت لها يا معذبتى قد اشتريت لك خاتم  
الزواج - وها هو التيس داخل الكنيسة  
ينتظرنا ليزوجنا

ليسعدنى بك ، وليهنأ قلبي الممكنين

هلمى ملى لنزوج

رحماك ! رحماك ! حنانيك ! حنانيك !!

ولكنها ضحكت من قولى هازئة

وقالت لى :

لماذا ؟ لماذا ؟

\*\*\*

هى ! هى ! « كارلوتا » الألمانية

ذات الوجنت الوردية

و ذات العيون السماوية

و ذات الشفاء القرمزية

و ذات الشعر الذهبى

و ذات القلب الحجرى

## أحبك !؟؟.

Ich Lieb Diech !!!

معربة عن الألمانية للشاعر ( شيلر ) ١٧٥٩-١٨٠٥

هى ! هى ! ( كارولينا ) الألمانية

ذات العيون السماوية ..

والحدود الوردية ..

والشفاء الذهبية

\*\*\*

هى ! هى ! الألمانية

ذات الجبهة العالية القضيّة

واليدنين الصغريتين اللجينية

ذاك الشعر الذهبى

والاظافر البنية

والأسنان اللؤلؤية

والالفاظ الموسيقية

\*\*\*

قابلتها على شاطئ البحر الجارى ..

وكانت جالسة على الرمال الذهبية ... 1

تتطلع الى الشمس النارية فى أعماق الابدية

وكانت السمات تتلاعب بمخصلات شعرها

الجميل

ولما رايتها تقدمت لها .. كما يمشى النسيم العليل

وقلت لها : سيدتى !!

أنا ! أنا ! أحبك ... 1

وركمت كما يركع الراهب فى صومعته

وذرفت دموع روحى الحارة عساها ترقى لى

ولكنها بمد أن علا صوتى بالبكاء ..

تلفتت لى وقالت :

لماذا ؟ لماذا ؟

\*\*\*

قابلتها فى احدى ( الحدائق العامة )

فأسرعت واشترت بكل ما معى من

النقود وردا واقصوانا



# الاقانيم الثلاثة !

## سر النجاح الكبير الذى تصدق به أفلام السيدة آسيا

عن الثناء على آسيا ولا تبطل الحديث عن قدرة جلال ونبوغه !  
وتحدث جلال فتجده يتغزل بكل ما أوتي من قوة وحرارة فى براعة آسيا وذكاء ماري !

وقد انتهى الاستاذ جلال من كتابة السيناريو عن الفيلم الجديد وبدأ يتخذ الاستعدادات اللازمة لإخراج ذلك الفيلم وهو يعنى الآن فى اختيار الأشخاص الذين سيشترون فى هذا الفيلم

وبين أشخاص الفيلم سيارة لها دور مهم فى الرواية . إذ أنها سيارة تشهد مواقف غرامية ومنازعات غيرة وحقد ثم ينتهى بها الأمر بأن تل هذه المنازعات فتندهور فى هوة عميقة وتتحطم بركابها

دور مؤثر وخاتمة محزنة للسيارة المسكينة !

ويأبى جلال إلا أن تكون سيارة حقيقية تندهور بحق وحقيق .. وتتحطم برده بحق وحقيق

ومع ذلك فانه لا يعتبر هذه السيارة المحكوم بأعدامها فى الفيلم سيارة مسكينة بل يقول لك

— وهـ! إذا على السيارة أن تحطمت وتهشمت .. انها ستشهد فى سبيل الفن وتكون خالدة لذكرى فى عالم السينما ...! وسيشهد مصرعها مئات الآلاف من الناس . فأى غر تحلم به احدى السيارات أعظم من هذا الفخر ...!!

الحقيقة الأولى هي أن نجاح السيدة آسيا فى أفلامها يرجع الى التضامن المدهش فى عملها . ذلك التضامن الذى يجدر بنا أن نضرب به مثلاً على سر النجاح .  
فان القائمين بأعمال شركة لوتس فيلم ثلاثة أفراد وكانهم فى الحقيقة فرد واحد



أحمد جلال والسيدة آسيا

آسيا ومارى كوينى واحمد جلال !  
حتى أن أحد الطرفين من أصدقائهم أطلق عليهم لقب « الاقانيم الثلاثة » !  
تحدثت الى آسيا فتجدها شعلة متقدة من الاعجاب والتقدير لمارى كوينى ولاحمد جلال !

وتحدث ماري كوينى فتجدها لا تسكف

فصبح فيلم « عند ما تحب المرأة » فى قمة أفلام المصرية التى نجحت فى كل مكان عرض له . فقد غزا دور السينما فى العالم العربى وكان معه باهراً فى كل مكان يعرض فيه بين جاوه الهند ولعراق وسوريا والجزائر وتونس وبراكش بعد أن نال فى مصر فوزاً كبيراً

وأصبح اسم آسيا اسماً دولياً بحق .. عرفه كل الناس فى الافطار العربية ونفقت على خزائن شركة لوتس فيلم الأموال الطائلة من كل بلدان العالم التى من فيها هذا الفيلم فما هو السر فى هذا النجاح الكبير الذى صادفه هذا الفيلم فى الوقت الذى لا تسمع فيه من سحاب الافلام الأخرى سوى البسكاه يجب على ما تسكبوا من خسائر فى فلامهم وما جنوا من فشل وما سعوا من ثروات ؟!

قد يكون ذلك راجعاً الى قوة موضوع القصة وبراعة إخراجها ولا روملاستاد أحمد جلال من خيرة كتابنا الروائيين وقد أثبت أيضاً أنه من أبرع مخرجين السينمايين

وقد يكون راجعاً الى اتفاق التمثيل بين هؤلاء الأفراد ذلك الفيلم فان آسيا قادرة على فهمها ومارى كوينى فائقة فى قوة تعبيرها . جلال أيضاً ممثل قدير مدهش وقد أجمع السك على مقدورته العجيبة فى التمثيل  
وقد يكون راجعاً الى حسن ادارة الشركة وعدم عملها أو مهارة المصور واتقانه ، أو قوة شعر والدعاية ..

هذا أو ذاك ما يخطر بالبال ولكن

أيها المزارعون... أيها التجار....

تذكروا دائما وابورات الخليج

شركة مصر للخليج الاقطان

في اكبر الواپورات استعدادا

واصنها خدرة :

ارسلوا اليها اقطانكم تستفيدوا فائدتيه

اقتصادية تعود عليكم وأربية

تعود على وطنكم



شركة تونس





فحرف هذه الصحيفة مرغم مع الأسف  
أن يجعل معظم حديثه عن أخبار تلك الصالات  
الى أن يفكر اصحاب المسارح وآله التمثيل  
في اليقظة من نومهم اللذيذ !

ويذكر القراء أن هناك راقصة ناشئة تدعى  
عزيزه رياض كانت قد انضمت الى حديقة  
السيدة فتحية أجد وعمات معها مدة زمن ثم  
استدعتها السيدة بديعة مصابني لتعمل معها في  
كازينو بديعة ...

ووقع الطرفان - بديعة مصابني وعزيزه  
رياض - عقدا بأن تعمل الثانية كراقصة في  
كازينو الأولى وتحدد يوم ٢٧ يوليو لبدء  
ظهور الراقصة أمام جمهور الكازينو ...

واشتهرت قبل ذلك بثلاثة أيام في  
(البروفات) مع مجموعة الراقصات ولكنها  
في مساء يوم ٢٧ وهي تستعد لارتداء  
ثيابها للذهاب إلى العمل فوجئت بخطاب  
ورد إليها بالبريد المستعجل المسجل  
تخطرأ فيه السيدة بديعة بفسخ العقد  
المحرر بينهما ...

وعادت الراقصة تستشير ذلك العقد  
الذي أصيب بالفسخ في ليلة الأولى  
فوجدت أن المادة ١٢ منه - ولا ننس  
أنه مكتوب كله باللغة الفرنسية - تنص  
على أنه إذا كانت هناك أسباب تنقص  
من (عبقرية) الراقصة في فن الرقص ..  
كان ذلك سبباً في فسخ العقد وأن الحكم  
على درجة تلك العبقرية متروك بأكمله  
إلى الطرف الأول .. وهو السيدة بديعة  
ونبقى نحن .. نهز الرأس لتسأل  
عن العبقرية في هز الوسط .. ورفع  
الساق والتشويح باليدين ؟ !

خناقة ... ويقيم !

أشار زميلي محرد (أنوار المدينة) منذ  
مدة قريبة إلى حادثة مشاجرة كلامية كانت  
وقعت بين أحمد الفتى مدير حديقة السيد

- الحق عليكم انتم ...  
ونقي أن نقول أن نكتة بهية - إذا  
صح مع التماهل الشديد ان تسمى نكتة -  
اثارت الضحك ... ضحك الناس الطيبين الذين  
يؤيدون قضية المرأة ... وصرونها بالحق  
وبالباطل



نادرة

أسباب فنية  
وما دام أصحاب المسارح في مصر  
قد أبوا ألا أن يتركوا صاحبات الصالات  
يتفوقن عليهم . ويفزن بكل المجد الفني

سريرت ... وراقصات

وحتى أن الراقصة بهية أمير تريد أن  
تخل من اهتمام زبائن صالات الرقص ما كانت  
تغنى المطربة (الآنسة) أم كلثوم ... إلى  
مقرب ... ووجه الشبه بين الراقصتين هو

بإل النكتة . وانتظار الضحكة العالية  
من جمهور المعجبين بفن النفس والتنكيث  
خصوصاً إذا كان مصدره الجنس اللطيف  
وحاست بهية في إحدى ليالي  
السبع الماضي في ركن من أركان  
الكازينو بديعة تستمع إلى غناء السيدة  
...

وأخذت نادره تلتق إحدى طقاتها  
في منسوبة القامة على خشبة المسرح  
شيق ... بعد أن اصلحت ما نشأ من  
تلال بينها وبين تحت كازينو بديعة  
خصوصاً أحوال الشاب فريد غصن ...  
واحدث (نادرة بالعراق مريضة)  
من ... وتطيل مد الآه ... وأخذتها  
من الطرب قتاليت .. وهزت يديها ..  
صقيها ... ووسطها ... وهنا مالت  
منه مير عني من كان بجانبها وقالت له  
صوب عال

- والله عال ... بكره المطربات  
مضو الراقصات ويعملوا عليهم ...

واتهمت السيدة نادرة إلى أنها  
محت عن الوحدة إلى هز الوسط ...  
مبدأت تنظر إلى تحت نظرات عابسة  
منها تقول

غيرى فى العالة هنا ؟ .. تقدر تقول لى  
وذهب المدير البنى اللون والبذلة الى  
المونولوجست حسين المليجى يشكوه ...  
واختفت الراقصة الجديدة جانيت بين اشجار  
الحديقة حتى تهدأ نائرة ... ساكنة الغرفة  
رقم ١٠٢

### زميل

والزميل المقصود هنا هو محام من محامى  
مديرية الدقهلية كان ينتسب الى بلاط المطربة  
الآنسة أم كلثوم ... ثم احس بان الآنسة  
صاحبة البلاط لا تخصه بما كان يؤمله من تقدير  
ورعاية فانتقل الى صالون السيدة زينب صديقي  
بفكرة أن يضارب بها أم كلثوم ولكنه كما  
تقول زينب — لم ينزل لها من زور ومرة  
اخرى رأى باب الصالون عرض اكتافه ...  
وأخيرا حل على ممثلة ناشئة مسكينة  
وأقام فى منزلها ينشق من ثمن بعض أفدنة  
نخسه وشقيقاته كان قد كلف ببيعها .. وكانت  
له فى المدة الاخيرة حوادث مع سائق سيارة

### شقيقه احمد

الممثلة ... وخدمها كادت تصل الى البوليس ...  
وأقبل هذا الزميل الطيب القلب . على  
المحرر المسرحى لاحدى زميلات الاسبوعية  
يناقشه عن خبر يخص بالممثلة التى نزل فى  
بيتها ... ويذكر فى معرض هذا الحديث أشياء  
عن أشخاص يعلم هو قبل غيره أن فى استطاعتهم  
كشفه واظهاره بمظهره الحقيقى ...

وزميلنا محرر هذه المجلة ممن يقدسون زمالتهم  
لاخوانهم المحامين ... خصوصا المتقدمين  
منهم فى السن كمحامى الدقهلية نزيل بيوت  
الممثلات ولقد قبل رجاء الكثيرين فلم يتعرض  
لزميله ورفض نشر ما قدمناه من اخباره لا  
لشئ إلا حرصه على تلك الزمالة التى يقدسها  
رغم كل شئ ...

ولعل فى هذه الكلمة ما يكتفى كدرس  
لزميل العاشق ... الذى ود أن يكون مره  
واحدة . واحدة فى حياته معشوقا . فلم يوفق  
وبس !



### الراقصة بيا

فتحه أحمد والراقصة زورو لبيب فى  
مطعم على الدله .. بعد منتصف ليلة من ليالى  
القاهرة البيضاء !  
ويظهر أن النفوس ظلت بعد ذلك مفعمة  
تنتظر أقل نكشة لتنفجر ...

وحدث أخيراً أن التحقت الراقصة جانيت  
حبيب بمحديقة فتحيه للعمل بها وطلبت غرفة  
لها فاسرع أحمد الى إعطائها الغرفة رقم ١ وهذه  
الغرفة تجاور غرفة زورو لبيب ... وانصت  
زورو فسمعت حديثا يدور بصوت خافت بين  
مدير الحديقة والراقصة الجديدة ذكر فيه  
اسمها .. وأشياء أخرى ... !

وخرجت زورو بنصف ثياب الرقص  
وسألت أحمد

— انت كنت بتقول ايه ؟ —

فأجابها

— مافيش ... كنت باقول لجانيت كل  
واحدة تطلع على المسرح لها معجبين !

وعندئذ انفجرت زورو صارخة

— لا ... أنت احسن تبعد عنى أنا ساكنة

بس عشان خايفه المغفلين يقولوا عنى أنى

باحبك زى ما بتشبع .. هى مين اللى لها معجبين



### جانيت حبيب



# انت في فهم وان في فهم



نو البزید محمد عدده - طنطا

أما انك رأيته تتحدث مع آخر فان مجرد حديث لا يقوم دليلا على شيء يدعو الى أن تقطع صلتك بها وتشور كما ثرت معها .. ومعنى ! مهم الا اذا كانت هناك امور أخرى تؤيد شكوكك خجلت من أن تصارحنى بها .. ! .. بحيل لي من سطور رسالتك أن حبك لها قوى بكثير من حبها .. لك .. أليس كذلك ؟

ع . عمر - مدرسة الخديوى اسماعيل

اسمح لي أن اقول لك أن من الجرأة أن يقدم طالب مثلك لم يتم دراسة الثانوية لكتابة موضوع عنوانه ( لماذا ابقى عازبا ؟ ) ... فهل كنت تريد أن تزوج وأنت حالة على امرتك لا زال تدرس منابع النيل الابيض والازرق وطرية فيثاغورس ؟ اكتب فى موضوع حصر تدريبه أكثر من العزوبة والزواج ثم رسله الى ...

موريس حنا ميرزيان - مصر

اشكرك ... معك حق ... فقد اخطأ الموظف المكلف بترتيب « كليشيات » مدد الماضى فوضع كليشيه ليليان هارفى بدلا من كليشيه جان هارلو

ادموند بريجنس

اشكر لك مقالتك الطويلة التى كتبتهام مقارنة بين الفتاة المصرية ومواطنتك اليابانية واهشاك لاستطاعتك كشاب يابانى أن تكتب لعربية بتلك السهولة ... ولكننى اهنس فى

اذنك بأن محاولتك الخروج من المقالة بأن الفتاة المصرية أكثر تهكما من الفتاة اليابانية لا يتفق مع الواقع فيما اعتقد ... والا فهل تستطيع أن تحدثنا عن فتيات الجيشا ياضيفنا العزيز ؟

ع . عصر

نعم اذكر ... ولكنك مخطئ فانا لم اكن ادخن عند ما كنت فى مدرسة الزقازيق الثانوية التى تذكر انك كنت تزامننى فيها ... أما مجدى افندى الضابط فقد ظل ضابطا على من السنة الثالثة الابتدائية الى أن حصلت على البكالوريا ... وأنا احفظ له فى صدرى كل تقدير واحترام رغم ( شخطاته ) فى الطابور ومراقباته على تنفيذ اوامر العقاب بأكل العيش الخاف ... ( والحبس ) فى عبر المذاكرة الى الساعة السابعة مساء ... واشكرك كثيرا لأنك اخبرتني انه الآن فى مدرسة فؤاد الأول الثانوية فانتى لم اكن اعلم ذلك ألامنك

\*\*\*\*\*

## مشروع تعاون الشباب

« مسابقة أدبية »

تعلم لجنة متطوعى مشروع تعاون الشباب عن مسابقة بين الابناب المتأدين والمشتغلين بالنهضة الاقتصادية وموضوع هذه المسابقة هو كتابة مقال عن « ماذا نستفيد مصر من مشروع تعاون الشباب » وقد اصبح

معروفا لدى الجميع أن هذا المشروع يقوم على ادخار خمسة القروش متتابعة لمدة ستة أشهر لقاء كوبونات توزعها اللجنة ويكون من شأن حملة هذه الكوبونات أن يحتسبوا فى عداد المساهمين فى تأسيس المنشأة الاقتصادية التى سينشئها المشروع وتعود ارباحها على اولئك المساهمين .

وستعطى اللجنة للفائز الأول فى كتابة المقال جائزة قيمتها مائة وخمسون قرشا وللفائزين المتتاليين جائزتين تبلغ كل منهما نصف هذه القيمة ولاسيمة الأول بعدم جوائز تختلف بين عشرة كوبونات وثلاثة كوبونات من كوبونات المشروع .

وشروط هذه المسابقة هى كما بأتى :

١ - لا يقل هذا المقال عن وجهين ولا يزيد على اربعة اوجه من قطع الورق المتوسط ٢ - يرسل المقال معنونا إلى رئيس اللجنة التنفيذية لمشروع تعاون الشباب ١٥ شارع الدواوين بمصر فى ميعاد غايته منتصف اغسطس سنة ١٩٣٣ ويكتب على طرف الظرف من اليمار « مسابقة المشروع »

٣ - يرسل مع كل مقال طوابع بريد قيمتها عشرة مليات ويكتب الاسم والعنوان واسم هذه الجريدة فى ورقة صغيرة خارجية وستؤلف لجنة من المحكمين من كبار الكتاب وفى مقدمتهم الاسانذة خليل مطران احمد حسن الزيات . عبد القادر المازنى . محمود كامل . حافظ محمود . ويمكن الحصول على اية معلومات أخرى من مقر الجمعية بالعنوان المذكور فى اية بين السادسة والثامنة مساء كل يوم

## الملك جون واسقف كنتبري

الملك ١٩ .

اضطرب الأسقف أيما اضطراب فقد كان يخشى أن تقطع رأسه فضلاً عن أنه لم يكن في استطاعته الإجابة عن أي سؤال من الأسئلة الثلاث .. فرجا الملك أن يحله ثلاثة أساليب عليه يستطيع أن يكشف الإجابة خلالها فوافق الملك ..

ورحل الأسقف توا إلى كمبردج ثم إلى أكسفورد ولكن عبثاً استطاع أن يوفق إلى عالم من كبار العلماء هناك يمكنه أن يمد له يد المساعدة .. فرجع حزينا مكتئبا إلى الدير ولم يعد أمامه سوى ثلاثة أيام بعدها يمثل في حضرة الملك .

وبينا هو يقترب من منزله التقى براعييه يسوق غنم الدير إلى حظيرتها وكان الأسقف والراعي صديقين فلما رأى الراعي سيده آتيا وقف ليرحب به إلى المنزل وليسأله عما دار بينه وبين الملك من حديث فلما رأى علائم الحزن والاضطراب بادية على صفحة وجهه سأله ما خطبه وماذا يشقيه فأخبره بما حدث وأظهر له اضطرابه لقرب الموعد ..

ولحسن الحظ كان الراعي ماهراً مريع اليدية .. أفكاره تم عن عقل رصين فهدأ من روع الأسقف ورجاه أن يقرضه حصانه وخدمه ويسمح له أن يرتدى ملابسه الرسمية .. ولهصادفة السعيدة كان بين الملك والراعي تشابه عظيم - وعلى ذلك فهو يستطيع أن يقابل الملك بدلا من سيده

فوافق الأسقف تواً على ذلك وأعطى الراعي أحسن ملابسه وصليبه وقلمونه اذ كان من المحتم على الأسقف أن يبدو أمام الملك في أحسن مظهر .

ما أخال واحدا من المعلمين على التاريخ الإنجليزي يجهل اسم الملك جون شقيق الملك الشجاع رتشارد قلب الأسد . وما أخال واحدا يجهل أنه كان مثال النزق والطيش والجنون ... كان جون دائم القلق والتشكك . يخشى أن ينور عليه أحد أتباعه فيفتصب عرشه . سمع ذات يوم أن الأسقف « كنتبري » قصرا أكبر وأغخم من قصره ، وأن تحت إمرته مئات من الخدم والحشم الذين يرتدون المعاطف القطنية الجميلة ويتحلون بالسلاسل الذهبية حول رقابهم فنارت ثأرته واضطربت في قلبه نار الشك والريبة وأرسل في طلب الأسقف

فلما مثل الأسقف بين يديه انبه على حيازته قصره أخفم من قصره واتهمه بالخيانة ويعني بها أنه يفكر في أن يكون ملكا أو على الأقل أنه ليس بتابع مخلص للملك . فأجاب الأسقف بأنه ما أتفق إلا بما وهب ، ولا صرف إلا مما ملكت يده . ولكن الملك لم يقتنع وانطلق يقول :

« نعم .. نعم يا أبانا .. أن إثمك لعظيم ... ولذلك حل قتلك وهدر دمك ... ولكنني سأرجو ذلك بعد أن أسألك أسئلة ثلاث .. نجوت براسك .. وإلا فالك سوى الموت من مآل ... »

وكانت الأسئلة الثلاث أصعب من أن يستطيع إنسان إجابتها فقد كان الأول يحتم على الأسقف أن يجيب الملك كم ينسايساوي !! والثاني يقضى أن يخبر الأسقف الملك كم من الوقت يستغرق في الركوب حول العالم !! والثالث وكان أصعب الأسئلة إن لم يكن أسخفها هو أن يدرك الأسقف فيم يفكر

ولما كان الموعد ركب الراعي إلى لندن نحو كوكبة من الحراس إلى أن مثل بين يدي الملك : قابله الملك أحسن مقابلة ورحب به كأنه صديق حميم ثم بدأ في استجوابه فانطلق الراعي يجيب على السؤال الأول قائلا :

« لقد أنبتت أن سيدنا موسى بيع بين اليهود بثلاثين بنسا .. وعلى ذلك يكون غنمك يامولاي تسم وعشرون بنسا . لاني أرى أن سيدنا موسى لا يزيد على جلاتك الالف واحد !! » فضحك الملك وقال أنه كان يظن نفسه أعلى من ذلك بكثير ثم ألقى إلى الأسقف المزيف بسؤاله الثاني فما أسرع ما أجاب :

« لا بد لجلاتك أن ترتفع حتى تصل إلى الشمس فتمتطي ظهرها فما هي إلا أربع وعشرين ساعة حتى تكون قد طفت حول العالم وأنت ناعم البال .. »

فضحك الملك ثانية لمهارة الرجل وسأله السؤال الثالث وما أسخفه وأصعبه !! ولكن ما أن قال الملك :

« أصدقني القول فيم أفكر الآن ... » حتى أجاب الراعي :

« ذلك ما سوف أفعل وأجعل جلاتك تضحك له كثيرا ... تظنني يامولاي أسقف كنتبري وما أنا إلا راعيه المسكين - كما هو باد أمام جلاتك - جئت أطلب العفو لميدي الأسقف .. ولتفسي .. »

وفي أثناء حديثه خلع قلنموه القس وملابسه وخر راكعا أمام الملك .

فضحك جون حتى استلقى على قفاه وهو يقسم أغلظ الايمان لينصين الراعي أسقفاً مكان سيده ولكن الراعي المسكين انتفض صائحا أن ذلك لا يجوز بأي حال اذ أنه أُمي لا يعرف القراءة ولا الكتابة .. فأخبره الملك أنه سوف يهبه بدلا من ذلك أربعة جنيهات كل أسبوع جزاء له على ما سبب له من مزاح .. ثم أضاف :

« وخبر الأسقف عند ما تعود .. أنت حطيت له بالصفحة من الملك جون .. الرؤوف !! الرحيم !! ... » ( ع )



# بريد الاقطار الشقيقة

## توقيع المعاهدة الاردنية السعدية

### حفافه فلسطين بالكشافه المصريه

رسل الفن - رابطة الأدب في يافا - بعثة الطلاب - كشافة فلسطين في المؤتمر

الدولى - عبث الملاهي - قبضة أخبار

( لمراسل الجامعة الخاص )

وزع قلم المطبوعات على مراسلى الصحف

ان المؤتمر الذى افتتح في جدة في ٢٣  
نيسان سنة ١٩٣٣ بين مندوبى المملكة  
سعودية العربية وامارة شرقى الاردن والذى  
ستؤلف في مدينة القدس يوم ٢٤ المنصرم  
قد انقض السوم بعد أن وقع المندوبون  
لمفوضون على معاهدة صداقه وضمن جوار  
وبروتوكول تحكيم ، وبمض مذكرات ملحقة  
٢ وستنشر هذه الوثائق حالما يتم تبادل  
مذكرات للأبرام بين الفريقين المتعاقدين .

### لاحتفاء بالكشافة المصرية

لم تجتمع كلمة رجالات فلسطين وشيبيتها  
عن شىء كما اجتمعت على الاحتفاء بكشافة  
جمعة الشبان المسلمين المصرية . فأن وطأت  
قدمها ارض فلسطين حتى رأيت الجوع  
الارخرة ترافقها في تجوالها وتنقلها بين مختلف  
مدن فلسطين مما يدل على ما تكنه الشعوب  
اشرقية من المحبة والاخلاص لمصر الشقيقة .  
وسأبعث الى (الجامعة) بكلمة واقية في هذا العدد

رسل الفن

لعل الله السياسة الغاشمة التى فرقت ما بين  
نوالد الواحد . فالشرق والدنا والوطنية أمانة  
ولكن هى السياسة المحترمة ١١١

المقا شاعر الاغانى وسكرتير النادى الموسيقى  
الشرقى ( الموقف مؤقتاً ) حفلة شامى شائقة  
جمعت فاعوت . وعند الممء تدافع الجمهور  
بالمناكب وتزاحمت الجموع كل يرجو أن يقول  
بتذكرة من تذاكر الحفلة الغنائية الشائقة التى  
احيوها على مسرة ( قهوة المعرض ) يافا وقد  
ناف عدد المستمعين عن الالف نسمة . ولا  
أريد أن انوه بهذه الرسالة عما لا قوة من  
التقدير والأعجاب العظيمين ، لأنها اضيق  
من أن تتسع لذلك . وفي صباح السوم الثانى  
( الجمعة ) دعاهم الاستاذ الأديب سليم افندى  
الغلبى رئيس المؤتمر القروى الاول والجمعيات  
القروية بفلسطين الى زهرة بحرية ساحرة .  
وعند الساعة العاشرة زاروا ادارة جريدة  
الجامعة الاسلامية الغراء فوجدوا كل ترحيب  
وتقدير . ومن ثم زاروا ادارة جريدة فلسطين  
وعند الساعة الثالثة بعد ظهر ذلك اليوم اجتمع  
مع الاستاذ القروى ائيف من موسيقى يافا  
ومطربها فاهداهم جنبه مباحى العجم من وضعه  
فاعجبوا به كل الاعجاب . هذا وقد وعدهم  
الاستاذ بمساعدات قيمة ادخلت الى قلوبهم  
بعض الأمل بامادة الحياة الوارفة الى ناديه  
( المعطل ) وسيغادروننا الى القدس لأحياء  
حفلات اخرى على مسرح المعرض العربى نظراً  
لما لا قوه من الاقبال والتشجيع . ومن ثم  
سيقومون برحلة فنية قصيرة المدى فى مختلف  
مدن فلسطين .

### رابطة الأدب في يافا

حل يافا الاديب الكبير الأستاذ كامل  
الكيلانى سكرتير رابطة الأدب الجديد فى  
مصر ومنذ أن حل وهو كعبة القصاد من  
الادباء ورجال الصحافة هذا يحدثه عن رابطة  
وذلك يود منه حديثاً لجريدته أو مجلته .  
وزولا على الخاح اصداقائه ومريديه الذين  
طالبوه بتأسيس رابطة للأدب تكون قوما  
رابطة الأدب الجديد فى مصر

زارنا للمرة الثانية الاستاذ الشيخ أمين  
حمين والموسيقار النابغة الاستاذ صالح افندى  
القروى والمطرب الناشئ الأديب ياسين  
حمين وللشيخ أمين مكانة كالأستاذ القروى  
عظمة بين الشعب الفلسطينى الذى عرف فيهم  
كل نبوغ ومقدرة فلا عجب اذاً فيما لو رأينا  
الشباب والأدباء وصحافة البلاد ترحب بهم .  
وتتسابق الاندية والجمعيات على دعوتهم الى  
حفلات تكريم شائقة تقيمها لهم . ولكن  
هى الديموقراطية الصادقة ترغبهم عن التفضيعة  
وحب الظهور . ولكن الشباب يعرفون ما  
عليهم من واجبات تجاه رسل الوحدة العربية  
عن طريق الفن الجميل . ولذلك خف لئيف  
من شباب يافا الناهض يرتل من السيارات الى  
مدينة الرملة لاستقبال رسل الفن اثناء اياهم  
من القدس الشريف وما أن التقي الجمعان حتى  
دوي التصفيق الحاد والهمساف بحياة  
مصر الشقيقة . وبعد تبادل  
الخطب وعبارات الود سار هذا الملوكب الى  
يافا مخترباً أم شوارعها ، ولما ارتاحوا من عناء  
السفرتوافد المسلمون من الاصدقاء والاحباب  
وعند ظهر يوم وصولهم ادب لهم الموسيقار  
الكبير الاستاذ الياس غوض مادبة غذاء  
فاخرة جمعت اعيان المدينة وصفوة شبابها .  
وفي الساعة السادسة من مساء ذلك السوم  
الواقع ٢٧ ( المنصرم ) أقام لهم الأديب زهدى

في يافا تكون فرع رابطة الادب الجديد  
في مصر فالتى الأستاذ محاضرة بهذا الصدد في  
قاعة النادي الرياضى الاسلامي في يوم السبت  
الماضى وقام بتكوين هذه الرابطة وسابعت  
اليكم في الرسالة القادمة عن اسماء اعضائها  
وعما تم بهذا الخصوص .

تأكد لنا ان ادارة المعارف قررت  
ايجاد المادة الاتية اسماؤهم الى جامعات  
انكلترا على أن تسدى اليهم منحة مدرسية  
قدرها مائتان وخمسون جنيها لكل منهم وهم:  
عبد الرحمن بشناق من خريج الكلية  
العربية في القدس والجامعة الاميركية في بيروت  
وسيتخصص باللغة الانكليزية وادابها .  
صبيح الدجاني من متخرج الجامعة الاميركية في  
بيروت وسيتخصص بتعليم العميان .  
وجميل على احد اساتذة المدرسة الأميرية بصفد ،  
وسيتخصص بالعلوم الطبيعية العالية . وهذه  
المنحة هي الأولى من نوعها .

استقلت يوم ٢٧ الماضي بعثة الكشفية  
ال فلسطينية الباخرة في طريقها الى بودابست  
لمحضور الاستعراض الدولى الذى سيقام فيها  
وهى مؤلفة من اربعة عشر كشافا ، من ابناء  
العرب يرأسهم الميد هنرى كنزوفتشى ١١١ واقيم  
لك يا حضرة القارىء بأى شئ تريدة على اننى  
لم اسمع قط باسم هنرى هذا ! ولا ادرى هل  
هو من فلسطين أم ايرلندا ولما كان الكثيرون  
بل الاغلبية الساحقة تجهله وتجهل بعض اصحابه  
نقترح على فرقة الكشفية فى عموم حדרه  
وقرى فلسطين ان تلتشى لها مجلة اسبوعية  
او شهرية او سنوية او (قرنية) حتى نتابع  
الحوادث الكشفية عندنا لنعلم الى اين وصلت  
ومن هو الذى يترأس اقرانه ويحق له أن يترأس  
وفداً الى أوروبا ، يحتمل أن يشرف سمعتنا

من انفع الوصيات في جباه البوليس  
عندنا جهله بما يجري في مصالات  
الرقص والغناء من المخازي والجرائم الأذية  
التي تشعر باقترافها على بعد قليل منك . ونحن  
نقسم أن البوليس يتأكد من أن اصحاب  
وصاحيات الملاهي يضحكن على ( ذقن )  
القــــــــــــــــــــــانون . . . ويقدمين  
المشروب الى الزبائن حتى ساعة ( التشطيب )  
رغم تحديد الحكومة لأوقات الخمر !!  
فما قول سعادة المشتري سبايسر مفتش البوليس  
للعام بهذه المهازيل !!! وإذا كان سعاده مجهول  
مما حرر أن الحوادث في مثل هذه الاماكن  
فتنحن على استعداد لكشف الستار عنها

انتشرت في الاوساط الرياضية اشاعة عن  
قرب زيارة السيد نصير وعبد كبريت وعتر  
عرفه لفلسطين .

فكذبت الحكومة ولكن الجامعة العنيدة  
اثبتت للحكومة صحة روايتها برسوم وصور  
الف موظفو مدينة الخليل ناديا لهم بجمع  
شتاتهم

بیرنی مصر الطازجہ

لا يعرف الارق

استیلا

والاخر ام والابراهيمية

بيروتا مصر الطازجة

جراج نابليون

٣٢٧ شارع الخليج المصرى (غمره) تليفون ٢٠٦١٥

جراج . ایجار سیارات . تصلیح . دو کو

Week=end

باتومبيلات فاخه الى الاسكندريه أو بور سعيد أو رأس البر

اسعار الصنف

ابتداء من اول يوليو لغاية آخر اكتوبر سنة ٣٣

الاتوميالات ذات الاربع محلات ٣٦٠ قرشي

الاتومبيلات ذات الست محلات ٤٥٠ قرش

هذه الاسعار هي عن الذهب والاياب وعن مدة من ٢٤ الى ٧٢ ساعه

لا تنسوا نمرة التليفون ٤٠٦١٥



أحب أشوفك

$\Delta A \approx \Delta A_0 \cdot C \cdot \frac{1}{1 + \Delta A_0}$

مالك الا بعد ان تزكني .. وانا اعترف بانني  
صا فكرت في ان احاط لنفسي منك فاحترس  
حذر .. وأصمم علي ذلك .. ولكنتي  
نجد ان يقع بهري عليك وعلى عينيك  
واسعتين .. عبي العالم الكبير .. عند ما  
تد يدك الي يدي .. تضغط عليها في رفق ودعة  
... تتلاشي الناحية الخبيثة من روحي ..  
تطمئن اليك كما اطمئن الي ملاك .. مستريح  
في شوة وحلم هاني ...

قد تنبهت بعد أن تركتك أفر جلستنا  
استدبلة على شاطيء سان استقناو . . . تنبهت  
فنى كنت عند ما كتبت اليك (رسالتى) !  
سابقة نائرة لانك لم تف بوعدك فلم تحضر  
فنى ولم تكتب إلي ولم تطلقنى على قصيدتك .  
لما كنت أدمما كتبت إلي وأفهمتنى - ولو غشا  
مدا - أنك كتبت قصيدتك الجديدة وأنت  
تفكر فى ثم حضرت لرؤيتي خجل الى أننى كنت  
سبية ذاتهمك بكل تلك الاتهامات الباطلة . . .  
عدلت الى قراءة ( أحب أن أراك ) فوجدتها  
مجرد قصائدك . . . وتبينت سخف مقارنتها  
بخطبة عبسد الوهاب وسخف اتهامى لك  
بسرقتها منه . . . مع ان كل وجه الشبه بينهما  
عزلة العنوان ! اننى لازلت أشك في أنك  
مصدق فيما تضمنته رسالتك الاخيرة من أنك  
كنت قصيدتك وانت تفكر في وقتلهلى وأنت  
تسمى بين ذراعيك القويين فى غرفتك بلفندق  
من أنك كنت تضع صورنى أمامك وأنت  
تكتب وأنك كنت تقوم كلما تعبت لتقبل  
حباتى مشرى وفي . . فى الصورة . . أشك  
فى ذلك ولا أكنى مع ذلك سعيدة . . سعيدة  
لاست حضرت ورأيتك . . . ولأنك قلت لى

ذلك ولو كذباً . . ۱

دخلت ابنة عمي الآن تحمل حقيبة  
الجراموفون ووضعت اسطوانة (أحب أشوفك  
كل يوم) واسكني قمت وانتزعت الاسطوانة  
ثم القيت بها على الارض فتحطمت . . . وخيال  
الى ابنة عمي اننى مجنونة فتركني وخرجت . .  
وعدت انا الى قراءة قصيدتك (أحب أن أراك)  
القصيدة التي اوحيت اليك بفكرتها اليس كذلك  
يا حسن ؟ ألست أنا وحي قصائدك واشعارك ؟  
قل لى ذلك وكرره يا صديقى . . . لك قبلا  
الى لا عدد لها

ستانی بایں فی ۲۱ یوایو

محمود كامل  
المحامى

افخم صالة بالاسكندريه للطبقات الراقية والعائلات

صالۃ المطربة النابغة سعاد محاسن

بكازينو هوتيل كامب شيراز على شاطئ البحر  
كل ليلة من الساعة ٧ تماماً لبعء منتصف الليل  
وتطرب الجمهور كل ليلة بأغانها الحديثة على تحتها المؤلف من  
اشهر رجال الفن

المطربة سعاد محاسن

اشهر واقعات

حکمت فہمی - فتحیہ فہمی - منیرہ توفیق - امینۃ - فردوس  
زہہ - بشری - ثریا - زوزو

تطرب الحضور كل إليه بصوتها الرنان الآنسة هدى

إجابة لطلاب حضرات المصطفين جعلنا حفلات المائتيه كل يوم أحد من  
الساعة ٥ مساء وكل يوم ثلاثاء السيدات

# على ظهر الباخرة مارييت باشا

(أرسلنا) أينا زميلنا لاديب توفيق المردنلى هذه الكلمة من مارسيليا وهو  
يرافق فرقة الموسيى محمد عبد الرهاب لتمثيل فيلم (الورده البيضاء) فى باريس)

بقطارات السكك الحديدية على حساب الشركة.  
ولكن بعد الفحص وجد القبطان ان الامر  
اهون من ذلك بالباخرة حتى اوصلها مرسى  
متأخرة عن مواعدها ساعات وهناك  
بزجاجات الشمبانيا ففتحت بكثرة غير معبودة  
واشتهك فى شرها الضباط والبحارة والركاب  
تلك هى الحادثة الخطيرة الوحيدة التى  
صادفت حسن خليفة مدة السنوات التى  
قضاها على متن البحار.

وهو يحب لعمله مجد الى أبعد حدود الحد  
يحاول أن يقتصد لنفسه ثروة تغنيه فى حياته  
وقد استشهد بزميل له فرنسى يعمل جرسونا  
على نفس الباخرة أبلغنا حسن بأنه يحب فى  
مرسيليا عمارتين وفيللا أنيقة وبضعة الاف من  
القرنات وسياولة فاخرة تنتظره بالميناء ليمتنبها  
بينا يكون قبطان الباخرة مستقلا الثراء فى  
طريقه الى منزله .. ويتابع حسن حديثه قائلا  
ألا يجدر بشباننا الذى أثر التعود والشكوى  
أن يحط لنفسه طريق العمل أيا كان فيبلغ فى  
القليل من الوقت ما يبلغه هذا الساقى الفرنسى؟؟  
هذا وقد اشتدت أواصر الصداقة بين  
حسن وبين الزميل محمد عبد القدوس لدرجة  
أنه بعد موعد البوفيه يتطيع كندس بواسطة  
(أنى على) أن يحصل على حاجته من الويسكى  
والسكنياك بأرخص الأثمان ..

وحدث ان ترك القبطان القيادة لضابط ثان  
وزل يتمشى فى الردهة مع نائبه واقتربت  
الباخرة من شاطئ إيطاليا أكثر من اللازم  
فاضطدمت بصخور هذا الشاطئ صدمة قوية  
تسكرت من جرائها بعض الواحها الحديدية  
(اربعمون لوحا) وسمعت فرقة هائلة فأسمع  
القبطان يمدو الى غرفة القيادة وضربت اجراس



وابتعدت بنا مارييت باشا عن ميناء  
الاسكندرية متخذة سبيلها فى البحر مربيا  
واحتفنا انى موائد الطعام ثم أهضينا اليوم  
الأول بين عاصفة تتور ورياح تهب وباخرة  
تتأعب بها الامواج تلاعب الصبابة بالأكرا الى  
أن مدأ كل شىء فى صباح القصد فصعدنا الى  
المقصف وكان غريبا أن نرى بين القبعات  
المختلفة المتباعدة طربوشا واحداً يمتاز بحمرته  
تحمله رأس شاب أسمر البشرة فقول الساعد.  
وطلب رفاقى ما طاب لهم من شراب  
واخترت أنا فنجان من القهوة التركية ثم رأيت  
دافعا يحجب الى التحدث مع هذا الفتى الغريب  
الذى غامر بالاندماج فى سلك لم يتبها له أحد  
من بنى جنسه وبدأ الشاب يلقي قصته :

اسمه حسن محمد خليفة من مديرية  
اسوان ويقيم اهله الآن بالاسكندرية وقد  
التحق بمخدمة شركة الميساجيري مارييت منذ  
ثمانى سنوات فكان من نصيبه ان اشتغل  
جرسونا على الباخرة مارييت باشا منذ اول  
يوم لمست فيه مياه البحر (سنة ١٩٢٦)

وظل بها الى اليوم ومكنه عمله هذا من  
التعرف الى فريق من كبار المصريين فهو  
بجذتك عن اخلاق كل منهم وعاداته وما يحب  
وما يكره حديث العليم الخبير وقد قص علينا  
طرفا مما يعله عن اصحاب الدولة والسعادة عدلى  
يكن باشا واحمد زيور باشا وقلبنى فهمى باشا  
وغيرهم ممن احتك بهم اثناء اسفارهم المتعددة .  
ويروى لنا (حسن) ان ام حادثة مرت  
به كانت فى سنة ١٩٢٧ ان كانت مارييت باشا  
تفخر عبات البحر الابيض فى بضعة ميني

جرسون مصرى على ظهر الباخرة مارييت باشا  
الخطر وجرى الركاب الى قوارب النجاة وكان  
(حسن) جديدا فى الخدمة فداخله الخوف  
والرعب وظل يجرى هنا وهناك دون ان يدري  
ماذا هو فاعل .. ثم ابرق الرنان بالحادث الى  
ادارة الشركة فأمرته ان يرسو بسفيلته عند  
مدينة ريجو بايطاليا وان يرحل الركاب جميعا

وحسن متمصب لجسديته أشد التمصب  
فقد حدث أن كان بعض الاجانب من ركاب  
الباخرة يقلدون الغناء العربى بشىء من التهكم  
وهم سكارى .. فا كان من حسن الا أن ثار  
وزجر وأسمعهم من قارص الكلام ما أوقفهم  
عند حذم .

وهو يتحدث الفرنسية والانجليزية  
والايطالية كإنسانا كما أنه يجيد الألمانية قراءة  
وكتابة وحديثا . وهو يؤدى لمواطنيه على  
الباخرة خدمات لا تلبسى .

توفيق المردنلى



## جيتا نجـ الى

عن شاعر الهند والشرق طاغور

(١)

خرجت ١١ وفي طريقى لمحبوبتى كان يتبعنى  
شخص .. يردد القضاء خشونة صوت حدائه ..  
الزعج النومي وقع أقدامه ١١  
لا أدري من ذا الذى يتجاسر على مطاردتى  
كما يضارد الصيادون الفيلة  
\*\*\*

حاولت أن أميل فى طريقى ذات اليمين  
ودت الشمال

ولكنه ظل يميل معى ويتبعنى ..  
وكان يسير ورأى ويرتفع من وقع أقدامه  
شعر « كالنقع يوم طراد الخيل »  
وكست كلما انظرت كلمة فى سرى  
يردها « هو » كأنه صدى صوتى  
كان صوته رهيباً أجشاً  
كالصدى وحزينا يبعث فى النفس الخوف  
والرهبة ١١..

وأخيراً عرفت من « هوذاك الذى يتبعنى »  
لقد كان المسكين « قلبى » « المعذب »  
أنا خجل من صحبته الدائمة ١١...  
ولكنه لا ينجعل من صحبتي ولا يتركنى !

(٢)

فى ضوء النهار ... ١١  
جاءوا المنزلى وقالوا :  
يا مولانا ... سنأخذ أصغر حجرة بمنزلك  
ونظير ذلك ستساعدك فى عبادتك لربك  
بشرط أن تشركنا معك فى خيراته ونعمه  
وقبل أن أجيبهم بلا أو نعم  
أخذوا مقاعدهم بأركان الحجرة المظلمة

الاقوياء الوقحاء من عبادك الجبابرة  
هبنى القوة لا رنح بعقلي إلى الملا ...  
لأعلو به على ستاسف سنده الدنيا  
هبنى القوة لا كرس قوتى فى سبيل  
تنفيذ ارادتك ومشيتك ١١..

ياربى ١١ ياربى  
أضرب ١١ أضرب بالآلام قلبى !  
(٤)

يخيل لى أن رحلتى كادت تنتهى ..  
ستصل أيام حياتى لنهايتها  
آه كادت تضمحل قواى  
سيغلق الموت الطرقات فى وجه روحي ..  
البائسة

ولموف يعترج الزمن منى  
سأطاق الظلمات المجهولة ..  
وسأعيش فى عالم الملائكة والجنان  
...

أنا واثق أنى وأنكم كلانا لا نعرف منى  
انتهى

سأنتهى يوماً ما ...  
ولكنى واثق بأنى سأنتهى ولا أنتهى  
لما تموت الكلمات القديمة من عالم الألسن  
ومن الشفاء ستظهر عليها أغاني جديدة عذبة  
كانت راسية فى أعماق القلب الذى لا يحد  
ولما تتلاشى الدمى والآثار ... القديمة

وظلوا هادئين وادعين حتى مر النهار وجاء  
الليل  
وفى ظلمات الليل رأيتهم يكسرون صندوق  
الحصنات ويسرقون كل ما حبا فيه الله لا تصدق  
به على عباده ١١..

لم يشاركونى فى عبادته ١١..  
ولم يشاركونى فى خيراته ١١...  
بل تركونى ١١  
منفردا مجردا من خيراته ١١..  
يا للانسان من الانسان ١١

(٣)

هذه صلواتى وتحياتى لك ياربى ١١  
أضرب ١١ أضرب ١١ وحطم بالآلام قلبى  
هبنى القوة لا تحمل الآلام والواجع  
فالألام تصهر النفس ١١..  
وتصقل الروح ١١..  
لا تهبنى الحول والقوة على الركوع أمام

قبل شرائكم بيانواو راديو

## زوروا محلات عزيز بولس

الوكيل الوحيد

لفاوريقات هوفان فى القطر المصري والسودان

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا نمرة ١٥)

تليفون ٥٦١١٢

اسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨

تليفون ٢٣٠٥

سأبنى عليها مدن عامرة وحدائق غناء  
فتقوا أنى إذا انتهيت  
سأنتهي ولا أنتهى  
!! ( ٥ )

أريدك ! أريدك !  
ولا أريد سواك !  
دعى قلبى يكرر هذا النداء الابد .  
بدونك الحياة لغو  
ومتاع كاذب

في ظلمات الليل وحندسه  
في العاصفة الصاخبة  
والرياح الصارخة

في الصحو .. والليالي المقمرة  
سأبقى هنالك في غابات المحبة  
صارخاً وحدى ، نادياً حبى !  
يا كيا حظى ... وشبابى الضائع  
قائلاً !

أريدك ! أريدك !  
ولا يريد سواك قلبى  
( ٦ )

عندما أقعد وآمالى مختبئاً في ظلال الحقيقة  
يدفعونى إلى الطريق الترابى تحت نور الشمس  
المحرقة .. شمس اليأس والآلام ... وهنالك  
على قارعة الطريق أقعد تعباً بائساً لك ولك  
وحبك تمنياتى وتضرعاتى وصلواتى ومحبتى !!  
وهنالك على قارعة الطريق أيضاً أغرس لك  
زهور محبتى ... تلك الزهور التى يعتدى عليها  
المارة بالجنى ويشمون عبيرها العطرى ... !

لقد نضب معين تلك الزهور وفرغت  
السلة التى كنت أحملها فيها لك ولك وحدك  
وقد ما عانيت وأنا جالس على قارعة  
الطريق .. ! كان المارة به والرجال الآوين  
لننازلهم يتطلعون لى هازئين ساخرين كم لانتى  
ابتساماتهم اللاذعة خجلاً وأهانة

أنا كمتوسل يجلس على قارعة الطريق  
واضعا بعض أطماره البالية فوق رأسه لتقيه  
نوعاً ما وهج الشمس فى الهاجرة ... هؤلاء  
الذين يسخرون منى لا يعلمون أنى افترش  
الغباء وأجلس فى قارعة الطريق .. انتظارا  
لك لأنك وعدتني بأنك ستجيبني وستقابليني  
فى قارعة الطريق لماذا أعباً بابتسامات الهزء  
والسخرية ??

إن فى قلبى كبرياتى التى غرستها محبتى  
لك ...

جلست على الحشائش البانعة الزرجدية  
وتطلعت ببصرى للسماء وبدأت أحلم بالسعادة  
المفاجئة التى ستفاجئني بها ...

آه ! كل ضياء الحياء سيتحول إلى بهجة  
ذهبية ستتهز الأرض طرباً . ستشدوا الطيور ..  
وستجيس الأشجار إعجاباً وترحيباً ..

وسوف تبارك الأنوار عندما تتركن  
مقعدك من عربتك الفاخرة لترفعينى ( أنا  
المتوسل ) من على التراب لتجلسينى بالقرب  
منك على مقعدك الوردى فى عربتك الملكية ...  
سوف أرتعد بالقرب منك فى عربتك من  
الخجل والكبرياء وسوف يهزنى الريح كما

يهز زغب الطير نسيم الصيف .. آه بحياة  
حياتى !

ينساب الوقت ويتزحلق على البسيطة ولا  
يسمع بعد صوت عجلات مركبتك القادمة  
لرؤيتى ... ! أنت ! أنت ! التى ستقيد  
وحبك فى ظلال محبتى ... وأنا ... !  
وحدى الذى ينتظر قلبى تغمره الآمل  
بالموع

وروحى تكاد تنحسر من العدة  
والناس ...

( ٧ )

جاء الصباح .. وخاطر يهيم فى روحى  
أن أخربك على قاربى الصغير عباب ...  
( بحر الحياة ) .. سنذهب فقط سنكون  
أنت وحدك معي ... ! وسوف لا تعرف أى  
روح على الدنيا إلى أين وجهتنا فى سفر  
اللانهاى ..

فى ذلك المحيط الذى لا شاطئ له ..  
الصامت كابتساماتك الصامتة الصاغية .. فى  
ذلك المحيط ستعطينى أغانى روحى على الماء  
وستكون تلك الاغاني حرة كالأنواع مطلقه  
من كل القيود الارضية

وسوف لنحجب يا محبوبتى بقارساك  
تحتجب الشمس فى أعماق المحيطات الارلية  
مأعظم ابتهاجى بانتظارى لك ... ( ذلك  
الانتظار الذى يحوطه الالم الممزوج بالندة ... )  
سأراقب الطريق الذى ستقدين على منه  
ففى طريقك الظلال تطارد الاضواء .. ورس  
السموات المجهولة مصطفه على جانبيه لتحببتك  
بتحية محبتى الخالدة لك .. !

آه ما أشد غبطة قلبى المعنى .. !  
هأنذا يا معبودتى جالس هنا من الفرحينى  
فى انتظار قدومك الميمون .. ذهبت مرار  
لبابك ولكنى لم أجسر على قرعه ... لاى  
أريد أنت التى تفاجئنى بسعادة قدومك  
هأنذا أنتظرك الاجيال ولا تفارقى  
الابتسامه شفقى ولا تنقطع أغانى روحى لك

## راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للاذاعة الاسلامكية وخدمة المشاريع والوطنية نالت  
استحسان الجميع باذاعتها للمتاجر وثقة التجار عموماً  
الاعلان فى محطة راديو الامير فاروق يفيد فائدة مضمونة ويعوض عليكم  
جميع ما أنفتموه فى سبيل الاعلان  
خابروا الادارة تليفون ٤٠٥٥٥ أو بعنوان الياس شقال شارع فؤاد  
الاول نمرة ١٧ بحصر للاتفاق على الاعلانات



اسماء حضرات المشتكين والمشتركات الدين وردت اشتراكهم في كتاب ( ٨ يوليو ) قبل غيرهم فمالوا جائزة اشتراك سنة في « الجامعة » وقد ارسلت لهم المجلة ابتداء من العدد الماضي

يوسف افندي ميره شبك بوسة مصر صالح افندي وهبه ٩ شارع مسره شبرا مصر عبد الفتاح افندي طاهر شبك بوسة السيدة زينب . فتحى افندي النشار دمنهور . على فندى محمد غزال دمنهور . اسحق افندي اسطفانوس ١٥ شارع خلاط شبرا . حرم الدكتور عبد الرازق بك السهنورى ميل الروضة . حسن افندي على مكي المدرس مدرسة السيد عبد الرحيم بقنا . عبد العزيز فندى محمد ابراهيم ١٤ شارع عبد الوهاب شبرا . اصلاح هاتم محمد ٦ شارع الهلوان «السيدة زينب .

اسماء حضرات المشتركين الذين وردت شترا كآهم في كتاب ( ٨ يوليو ) بعد غيرهم فمالوا جائزة اشتراك نصف سنة في ( الجامعة ) وقد ارسلت لهم المجلة ابتداء من العدد الماضي

صبحى افندي حوده ٩ عمارة البراديسى لدرب الاحمر . محمود افندي سيد سنان ٩ شارع بن ربيع سيدى جابر . محمد افندي عبد العظيم شركة مصر للتأمين والسينما . حسن افندي عبد المنعم ٦٨ شارع موفق بولاق . مصطفى احمد عثمان ٢٢ شارع بولاق الجديد . نجيب ممدى موسى جاد مدرس بمدرسة المنيرة الابتدائية . رجب حسين سالم مدرس بمدرسة لميدن بالاسكندرية . وداع مينا حنا شارع

التجارة بالمنيا . يوسف افندي صادق ٢٩ شارع المغربى مصر . الانسه رحمه محمد نجيم ١٨ درب الكيلانى السيد زينب يوسف افندي حامى ٩ شارع مراد بك غالب بالسيدة زينب الانسه زوزو مصطفى الفقى الاسكندرية . ابراهيم افندي خليل كميل موظف بالجامعة المصرية ( كلية العلوم ) . البكباشى عبد الحميد افندي ابو العنين ١٢٧ شارع العباسية . محمد افندي عبد المنعم زكريا ناصف كلية الحقوق بالجيزة . الشيخ عبد الحفيظ ابو السعود المعهد الدينى بالازرق . دريه مصطفى ٦٠ شارع الاسماين عزبة الزيتون . فتينة عبد الحميد ٣ شارع النجالة

اسماء حضرات المشتركين الذين اختيرت اسمآهم بالقرعة من بين الاسماء التالية التى وردت في الاسبوع الاول من تاريخ نشر الاعلان فنالوا جائزة اشتراك ثلاثة اشهر في الجامعة مع كتاب من كتب المؤلف .

الاستاذ طاهر بك راشد قاض المحكمة الاهية بالنصورة . محمد مصطفى البكرى افندي معاون محطة مغاغة . فايق افندي فهم طبيب العميون بمستشفى نبوه . وليم افندي خليل بشاى ناظر قتيش بسخا . الدكتور رشدي عبد الملك طبيب أول المستشـ الاميرى حسن افندي عمر ٦٠ شارع حلوان بالمنيره . السيد معمر خان الشيندر بيغداد . احمد افندي مراد خزان اسوان . فتحية نصار هاتم ٤٨ شارع طولون السيدة زيدب . عبده سكا كنى بك ٥ شارع اسماعيل مصر الجديدة . رفعت افندي راتب موظف بادارة بريد الاسكندرية محمد افندي حسن محمد كونستابل مرور بندر الجيزة . محمد افندي وهي امين مكتبة دار الآثار العربية . الاستاد احمد افندي

زكى السيد . وزارة المعارف العمومية . الانسه ف الحلبى ٢٦ شارعولى العهد بالعباسية السيد احمد السيد ابراهيم قاض كركوك العراق الاستاذ حسين بك حافظ مسكرتير سعادة طلعت حرب باشا . مصطفى افندي محمود على بقلم المستخدمين وزارة الأوقاف العمومية . محمد افندي مصطفى معاون محطة مغاغة . محمد خالد افندي ملك نجل مراقب الأوقاف ببيروت . اديب افندي عنقى النادى الارثوذكس عكا . فلسطين . الاستاذ شاكر افندي جندي المحامى باسوان . الاستاذ عبد الحميد افندي حمدى المحامى بالسويس . محمد افندي عوض الرشيدى معاون محبة السيدة زينب قسم أول سيد احمد عشاري افندي مهندس محطة ادفو الكهربية . فهمى افندي محمود محمد مقالو شارع طومنباهى الزيتون . صلاح الدين افندي كامل مسكرتير بلدية الاقصر . الانسه . ع لبيب ٩ شارع البوسته العباسيه . الدكتور نجيب ملحم بالخرطوم .

\*\*\*\*\*

## شفاء السيلان

في ٢٤ ساعدا بالديارمى

## بعبادة المكنور برهان

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بمارة الأوقاف

٤٠ شارع فؤاد الاول امام شركة النور بمصر

تليفون ٤٥٣٥٣

اعلان خصوصى لطلبة المدارس

اطلبوا أحجار النظارات لقصر البصر

الحجر ٥ قروش صاغ

## محلات سامى سالتيل

بشارع طابدين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا مصر

الكشف على النظر بجانا

أهلوس الفرنسيين من أمثالهم

## اشرب الكأس حتى الثمالة

تكلمت في العدد الماضي عن غريزة حب الظهور في الفرنسيين .. وأما اليوم فأني أتكلم على ناحية لا تقلل طرافة عن الأولى وهي وميلهم الشديد للملذات واستئثارهم بأكبر ما يمكن من الشهوات ... تلك الصيغة التي جعلت أحد علماء فرنسا الأجتماعيين يعتبر بلده البلد الحادى عشر من حيث صلاحية افرادها للزواج ... قال ذلك بعد البحث والتنقيب واستند على وقائع تؤيد ما يدعيه .. حتى أنه قدم عليها في الترتيب انجلترا وبروسيا وهولندا والنمسا وغيرها ...

وقال في نفس المقام ما يعناه :

« ان ما ينطق به العقل وتقضيه الحكمة إن زيادة بسطة العيش تزيد في النمل ... ولكنى لا ادري كيف انمكست الآية في فرنسا إذ بالرغم من تحسن المأكل والمشرب وارتقاء الحالة بوجه عام أرى النمل يتناقص عاماً بعد عام ... ولا أدري ما ينجبه القدر وما يطويه المستقبل لفرنسا المسكينة ؟! ... »

فنشاهد إذن أن عاطفة الفرنسيين مضطربة جامحة كثيراً ما تجعلهم يبعدون عن طريق الهدى والاستقامة .. حتى أوت على صلاحيتهم بالارتباط بتلك الصلة المقدسة وهي الزواج .. إذ لا يخفى على الإنسان عناصر النبل وأسس الأخلاق القديمة التي تتكون منها صروح الحياة الزوجية .. وتلك العناصر يذيقها التهلك وحب الملذات ... فتتهار تلك الصروح وتتصدع أركانها ..

ومن أمثلتهم الشائعة التي يتجلى فيها هذا الخلق قولهم :

« Il faut boire la catice jusqu'à le lie !.. »

ومعناه :

يجب شرب الكأس حتى الثمالة ... وما يجدر بالذكر أن هذه الكلمة نفسها قالها لويس السادس عشر قبيل موته حينما أقبل عليه الجلاد لربط يديه فأراد المقاومة ولكنه ما لبث أن استسلم له واسلس القياد ثم انطلقت على شفقيه تلك الكلمة .

فهم إن بدت لهم كأس الملذات لم يقتنعوا منها بما يبردهم نارهم هنيئة بل انقلبوا عليها يتجرعونها حتى القطرة الأخيرة ...

وهذا ما فعله بالضبط الملك المنكود لويس السادس عشر ... فقد ظل ينفذ رغبات زوجته ماري انطوائيت مستسلماً لهوى قلبه ... مشبعاً جشم شهواته متجاهلاً صوت ضميره وصوت الشعب .. ولكن ... حينما تقدموا في الكأس من شراب لذيق ولم يبق في قرارته إلا البقية المريرة ... نبت نفسه عنها واشمأرت منها ! .. وأخيراً وجد نفسه مضطراً إلى تجرعها ولكن من يد خشنة أخرى غير يد ماري الناعمة البيضاء ! .. وهي يد الجلاد القاسى ... وعلى فراش صلب موجع غير فراش الحب الوثير الذى عهده ... وهو الجيلوتين ! ...

وهكذا تجد الفرنسي وهو يسبح في بحر معمرته لا يعمل حساباً للمستقبل ولا يعرف إن كانت أمواج هواء سترميته على بر شائك أليم ... أم تحطه بين أحضان السعادة والنعيم ! ؟ ..

وإن فتشت عن الحجة التي يعول عليها في تلك السياسة الخرقاء وجدته يقول أن الإنسان إذا ما سنع أمامه بارق من بوارق السعادة أو أضاءت ذباله الهناء في يوم من الأيام ... وجب عليه أن ينتهز الفرصة ... لأن ما يقدمه

القدر ويحجود به اليوم ! . قد يبجل به عليه في الغد .

ومن أمثلتهم الدائمة المعروفة قولهم :

« Les jours se suivent... mais ils ne ressemblent pas!.. »

ومعناه :

« الأيام تتتابع ولا تتشابه ! ... »

وبديهي أن من يندفع هذا الاندفع إلى الشهوات ويدنى بنفسه في هذا الجو الصالح الملىء بضروب الاستهتار وعدم الاكتراث .. لا يقيم وزناً للقيود أو يعمل قيمة العمل .. وأن كنا نحن في مصر لا نطيع صبر على التوفير ... فكذلك يقل بين الفرنسيين من يدخر شيئاً للمستقبل — اللهم إن كنت الأمانة الحالية قد لقت الناس درساً قاسياً فميرت من طباعهم وبدلت من أخلاقهم -

ومن الأمثلة المصرية .. في هذا العدد التي تدلنا على عدم حرص المصريين وميلهم لهاوهم قولنا في أحد أمثلتنا العامة المتداولة « اسرف ما في الجيب ... يأتيك ما في الغيب » لا ينكر أحدنا ما في هذا القول من الظرف والرشاقة .. ولكن للأسف لم يبق لنا هذا الشيء الذي يأتينا من الغيب .. أهو خير أم شر ! ؟ ..

وليس هذا كل ما ابغى قوله في هذا المقام .. وبعون الله سأكمل بحشى في العدد القادم . محمد كامل حسن

( كلية الحقوق )

## البيرة تفتح الشهية

وتسهل الهضم

وذلك عندما نشربها في أثناء الأكل -

ويرى الأطباء امكان شرب زجاجة كلمة عند كل اكلة اشرب

«استيلا»

والاهرامر والأبراهيميه



## اعلاذات قضاياه

انه في يوم ٢٧ اغسطس سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بتاحية البقلون مركز مفاغه سيباع قطن بين بمحضر الحجز ملك حسين محمد حسين من الناحية كطاب محمد افندي حسين سرور وحافظ على محمود من عزبة السلحدار مركز مفاغه وفاء لمبلغ ١٢٧٣ قرش صاغ بمحكم ٣٧٨٤ سنة ١٩٣١ مفاغه . فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٢ اغسطس سنة ٩٣٣ بتاحية تلي مركز المنيا سيباع الاشياء المملوكة الى رسي ابراهيم قصب من الناحية الموضح بيانها بمحضر الحجز وفاء لمطلوب قلم كتاب محكمة النيا الابتدائية الاهلية في القضية رقم ٤٠٩ سنة ١٩٣٢ وقيد ٣٦٠ م ١٨ ج بخلاف ما يستجد من المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٥ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بيند رمنوف سيباع ٣ ارادب اذره ملك ابراهيم السيد أبو قر من بندرمنوف نقاذا للحكم ن ٣٥٤٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٤٢٢٠ قرش كطاب الحاج احمد مروس عياد التاجر بمثوف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بميدان حارس بيند ربي سويف سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك الحاج عبد الله سليمان نقاذا للحكم ن ٥٣٧٢ سنة ٩٣٣ جزئي بني سويف وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش بخلاف اجرة النشر كطاب متولي زين من اهناسية المحضره مركز بني سويف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٩ اغسطس الساعة ٨ صباحا نجع الغار سيباع مواشي وغلال ملك حليم جمد من نجع الغار نقاذا للحكم ن ٢١٧٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢١٧٧ قرش كطاب الخواجا الياس موسى التاجر بسوهاج فكل من له رغبة في الشري الحضور

انه في يوم ٢٧ اغسطس سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنهو مركز طهطا سيباع الاشياء المحجوز عليها ملك على حامد عثمان من

الناحية في القضية المدنية نمرة ٢٢١٧ سنة ٩٣٣ كطاب الخواجه شفيق مخايل الصراف تاجر بطهطا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بتاحية نجع العبيط تبع المساعيد سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الوافي عبد العال وورثة موسى حسن من الناحية نقاذا للحكم نمرة ٢٤١٢ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ٥٦٠ ملين و ٣٦ جنية بخلاف رسم هذا واجرة النشر كطاب عبد الله ابو زيد الكبير من المساعيد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة عثمان عبد الحي بالعدوه سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عزيزة بنت جاب الله من الناحية نقاذا للحكم نمرة ٣٥٠٠ سنة ٩٣٣ كطاب نفيسة بنت جابر من الناحية وفاء لمبلغ ٧١٤ قرش صاغ خلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بتاحية اولاد حمزه سيباع بطريق المزداد العلي الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك شاه وميم جاد جرجس من ناحية اولاد حمزه نقاذا للحكم الصادر في القضية المدنية نمرة ٤٧٠٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش والمصاريف بخلاف اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب عطا الله شفيق من اولاد حمزة فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بحلوان البلد قسم حلوان سيباع منقولات ومواشي مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الصمد وعبد المطالب ومحمد وعبد الفتاح اولاد علي حسين يوسف من الناحية نقاذا للحكم نمرة ٢١٦ سنة ٩٣٣ كطاب الشيخ ابراهيم موسى سالمان من حلوان البلد وفاء لمبلغ ٨٤٠ ملين و ٢٧ جنية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بالزوايده الخياط مركز قوص وبسوق نقادة يوم السبت ١٢ سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك يوسف

محمد احمد نقاذا للحكم نمرة ١٢٠٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٤٤ قرش صاغ كطاب نظله محمد احمد من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٣ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بتاحية الكاشة مركز تلا وفي يوم السبت ١٩ منة بسوق تلا سيباع المنقولات والمواشي والحبوب المبينة بمحضر الحجز ملك احمد محمد عيد من الناحية نقاذا للحكم نمرة ٢٢٤ تلا سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٤٠ ملين و ٥ جنية بخلاف اجرة النشر كطاب محمد محمد عيد من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٢ اغسطس سنة ٩٣٣ او يوم الاثنين ١٤ منة من الساعة ٨ افرنكي بالردية قبلي بنجع الحصايا وبالسوق سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك علي محمد السنوني من الناحية كطاب صادق احمد محمد من الناحية وفاء لمبلغ ١١٢ قرش و ٢٠ ملين فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢١ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية الشيخ مرزوق سيباع بقره ملك جاد الكريم ابراهيم عبيده من الناحية نقاذا للحكم ن ٨٤١ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٣٨ قرش صاغ و ٢٠ ملين كطاب جندى عيسى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٦ اغسطس سنة ٩٣٣ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بتاحية اللاهون كطاب شعبان محمود التاجر بالناحية سيباع اشياء مبينة بمحضر الحجز ملك زكي محمد سعد محروس من اللاهون وفاء لمبلغ ٧٠ قرش صاغ خلاف اجرة النشر وما يستجد نقاذا للحكم ن ١٠٠٠ سنة ١٩٣٣ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بميت صافر مركز دكرنس وان لم يتم يكون يوم الاربع ١٦ منة بسوق دكرنس سيباع بقره ملك اسماعيل ابو العنين من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٢٩٠ دكرنس سنة ١٩٣٣ كطاب الشيخ احمد نصر وفاء لمبلغ ٢٦٦ قرش صاغ فعلى راغب الشراء الحضور



انه في يوم الاحد ٢ اغسطس سنة ٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اليبضا  
وفي يوم الخميس ١٠ منه سنة ٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق السبلاوين  
سيباع بطريق المزد العلفي متقولات موضحة  
بمحضر الحجز تعلق سليمان مجد الجندي -  
ومنصور موسى حجازي من الناحية السابق  
توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٨١ يونيه  
سنة ٩٣٣ نقاذا للحكم الصادر من محكمة  
السبلاوين الجزئية الاهلية بتاريخ اول مايو  
سنة ٩٣٣ في القضية المدنية ن ٢٨٣٢ سنة  
١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٢٠٦ قرش صاغ قيمة المحكوم  
به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة هذا  
النشر وهذا البيع بناء على طلب المعلم محمد مسعود  
حرات من السبلاوين

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٧ اغسطس سنة ٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت  
مسعود كطلب موسى سالم فوده من عزبة  
الآتريه سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز  
ملك امين عبد الوهاب السبلاطي من الناحية  
نقاذا للحكم ن ٧٥٧ سنة ٩٣٣ وفاة لمبلغ ١  
جنيه و ٢٠٠ ملجم بخلاف اجرة النشر  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر بداي  
الجديد سيباع الاشياء المحجوز عليها ملك محسن  
ابو العنين وفاة لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ نقاذا  
للحكم ن ٢٢١٧ سنة ٩٣٣ كطلب الشيخ السيد  
عبد الحميد العقده

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٨ اغسطس سنة ٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البتانون  
مركز شبين السكوم سيباع محصول ومواشي  
ملك عبد السلام مجد العشماوي من الناحية  
نقاذا للحكم ن ٣٢٥٩ سنة ٩٣٣ شبين السكوم  
الجزئية وفاة لمبلغ ٣١٢ قرش صاغ بخلاف  
مايستجد كطلب عبد الله احمد سمري من الناحية  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢ اغسطس سنة ٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع قوله قسم  
عابدين بمصر سيباع الاشياء الموضحة بمحضر

الحجز ملك الخواجهه مكر كور غازنكيان  
نقاذا للحكم ن ١٤٩٧ سنة ٩٣٣ الموسكي  
وفاء لمبلغ ٢٢ جنيه و ٣٧٠ ملجم  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٠ اغسطس سنة  
١٩٣٣ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بنجع  
العرمه تبع نزله عمارة مركز طما والايام التالية  
سيباع علنا المواشي الموضحة بمحضر الحجز  
الرقم ٨ - ٦ سنة ٩٣٣ ملك عبد العال احمد  
سعد من الناحية نقاذا للحكم ن ٧٦٦٨ سنة  
١٩٣٢ طهطا وفاء لمبلغ ٤١٨ قرش صاغ بما فيه  
اجرة النشر والبيع كطلب مجد ابو ميره من  
الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٢ اغسطس سنة ٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بعزبة  
النجارين تبع كفر ربيع مركز تلا وفي يوم  
الثلاث ٢٩ منه بسوق طنوب سيباع آلات  
زراعية وغلل ملك مبروك محمد سويد من  
الناحية نقاذا للحكم نمره ١٨٥٨ سنة ٩٣٣  
كطلب الشيخ عبد الحميد منصور باشا ابو حسين  
من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٩ اغسطس سنة  
١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البرا  
والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا المحصولات المحجوز عليها ملك  
حنا عبد المسيح حنا من البرا وفاء لمبلغ ٣١٤  
قرش صاغ بخلاف النشر نقاذا للقائه نمره  
٦٢٤٩ سنة ١٩٣٣ بناء على طلب قلم كتاب  
محكمة ابوتيج الاهلية افس له رغبة في المشتري  
فاليحضر للمزايده

انه في يوم الخميس ١٧ اغسطس سنة  
من الساعة ٦ افرنكي صباحا للساعة ٦ افرنكي  
مساء بمحل الخبز بابو جتسو بسوق ابشواي  
سيباع بالمزاد العلفي عدد ٤ أربعة ارادب  
قمح بلدي ملك محمد افندي صادق عبد القادر

من ابو جتسو فيوم المحجوز عليهم بتاريخ ١٢  
يوليو سنة ١٩٣٣ نقاذا للحكم المدني نمره ١٠٨٠  
سنة ١٩٣٣ ابشواي وفاء لمبلغ ٣٠٩ قرش صاغ  
قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف  
اجرة النشر وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب  
السيد افندي مصطفى من الناحية مركز ابشواي  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٣ اغسطس سنة  
١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بنجع الروافه تبع  
الفيداوي وفي يوم الثلاثاء ١٥ منه بسوق بندر  
الاقصر العمومي سيباع بالميدان العمومي الاشياء  
المحجوز عليها نقاذا للحكم نمره ٤١٣٧ سنة  
١٩٣٣ وهذا البيع كطلب اسكندر افندي  
بنيامين من قنا وفاء لمبلغ ١٠٧٤ قرش  
صاغ بخلاف اجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٧ اغسطس سنة  
١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر  
سوهاج وايام التالية اذا لزم الحال سيباع الاشياء  
الموضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ ابو العلا  
خليفه ايوب الخولي من نسوهاج نقاذا للحكم  
نمره ٣١٦٨ سنة ١٩٣٣ نسوهاج وفاء لمبلغ  
٦٦٨٢ قرش صاغ بخلاف هذا النشر  
وهذا البيع كطلب الشيخ عبد الحميد عثمان  
حنفي من سوهاج

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومي السبت والاحد ١٩، ٢٠  
اغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا  
بكفر حميد مركز العياط سيباع بالمزاد العلفي  
المحصول المحجوز عليه ملك يومي بيومي من  
كفر حميد مركز العياط نقاذا للحكم نمره ٨٩٠  
سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٨ قرش صاغ بخلاف  
القيدم ما يستجد وهذا البيع كطلب المعلم جرجس حنا  
الاجر بناحية بيت مركز العياط  
فعلي راغب الشراء الحضور









محمد علي پاشا  
السلطان